





# ÍNDICE

ANTECEDENTES GENERALES	4
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	5
INFORMACIÓN GENERAL INHERENTE LA CAJA DE PANDORA	7
CRONOGRAMA DEL PROYECTO	8
COMO USAR EL MANUAL	26
INFORMACIÓN ACERCA DE LA METODOLOGÍA	27
LISTA DE TABLAS DE ACTIVIDADES	28
TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL	32
TALLER FORMATIVO EN GESTION DE PROYECTOS	82
TALLER FORMATIVO PARA DEVOLVER Y COMPARTIR METODOLOGÍAS	129
ANEXO I - CUESTIONARIO DE LA VISITA DE FACTIBILIDAD	170
ANEXO II - EL MODELO DEL MURO Y DEL ÁRBOL DE LA VISITA DE FACTIBILIDAD	174
ANEXO III - CUESTIONARIO PARA LOS ENCUENTROS DE JÓVENES	177
ANEXO VI – GUÍA. INFORMATIVA DICCIONARIO DE GESTIÓN DE PROYECTOS	182
ANEXO V – GUÍA. CONJUNTO DE HERRAMIENTAS DEL TALLER FORMATIVO EN ACCIÓN	185
ANEXO VI – ENLACES ÚTILES	193

## ANTECEDENTES GENERALES

Lunaria ha empezado en el 2012 una **estrategia a mediano plazo** con el objetivo de profundizar el conocimiento en temas de género, mediante una perspectiva europeo-internacional, promoviendo el **empoderamiento femenino** y la **igualdad de género** por medio del desarrollo de nuevas herramientas y metodologías para el trabajo juvenil.

Uno de los pilares fundamentales de esta estrategia, que tiene como beneficiarios la población joven, jóvenes promotores comunitarios, promotores educativos y organizaciones no gubernamentales, se dirige al fortalecimiento del proceso de construcción de capacidades entre Europa y las organizaciones de los Países aliados.

La primera etapa de esta estrategia está representada por el proyecto **Jambo, empoderamiento de mujeres jóvenes para mejorar la calidad del trabajo y del voluntariado juvenil en Europa y en los Países Aliados**, Acción Clave 2, dentro del Programa europeo Erasmus+. El proyecto ha permitido el establecimiento de acciones en Kenia, Tanzania y Uganda y la implementación de metodologías activas para ser aplicadas en el ámbito de la equidad de género.

La segunda etapa está representada por **La Caja de Pandora, Mujeres jóvenes, Desarrollo Comunitario mediante la Cooperación entre Europa y América Latina**, otra Acción Clave 2 dentro del Programa europeo Erasmus+. En esta ocasión el proyecto pone su enfoque en América Central y América del Sur, involucrando Ecuador, México y Perú.

En ambos proyectos ha sido muy importante la cooperación con organizaciones europeas, asegurando un abordaje intersectorial a las problemáticas de género y favoreciendo el desarrollo de competencias y metodologías globales para combatir la discriminación de género.

# PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

**La Caja de Pandora, Mujeres jóvenes, Desarrollo Comunitario mediante la Cooperación entre Europa y América Latina** es un proyecto de construcción de capacidades implementado por Lunaria, gracias al apoyo del Programa europeo Erasmus+, a partir del 1 de octubre de 2015 al 31 de diciembre de 2016.

El proyecto tiene como **OBJETIVO** incrementar la igualdad de género y el empoderamiento femenino juvenil facilitando el acceso a nuevas herramientas y metodologías para jóvenes promotores comunitarios, promotores educativos, organizaciones locales y organizaciones internacionales no gubernamentales en Europa y América Latina, para favorecer la participación de mujeres jóvenes en proyectos de servicio de voluntariado internacional a corto y mediano plazo.

La Caja de Pandora ha involucrado activamente 1371 **PARTICIPANTES**, principalmente jóvenes promotores, jóvenes y grupos locales de mujeres, todos implicados en cada fase del proyecto.

El proyecto ha sido realizado mediante la **ALIANZA** entre organizaciones de voluntariado y de la sociedad civil europea y latinoamericana: Solidarités Jeunesses – Francia, Pandora Mirabilia Género Y Comunicación – España, Fundación Proyecto Ecológico Chiriboga – Ecuador, El Hombre Sobre La Tierra – México, Brigada De Voluntarios Bolivarianos Del Perú – Perú y la Fundación del Empresariado Yucateco - México.

El involucramiento activo de todas las organizaciones y de los participantes, ha permitido a La Caja de Pandora de alcanzar los **RESULTADOS** que siguen:

- profundizar el **análisis de las problemáticas de género** en distintas sociedades, comparando el contexto europeo con el latinoamericano y promoviendo un abordaje intercultural en relación a la cuestión de género.
- desarrollar un conjunto **de metodologías y métodos para talleres formativos** destinados a jóvenes trabajadores, promotores educativos, incluyendo un proceso de experimentación, mejora y evaluación de metodologías no formales de aprendizaje para promover la igualdad de género y el empoderamiento femenino.
- promover la **cooperación** y las **alianzas** a nivel local e internacional entre grupos organizados e informales de jóvenes y de mujeres, de organizaciones de América Latina y de Europa.

# ACTORES

**Lunaria – Italia**

[www.lunaria.org](http://www.lunaria.org)



**Solidarites Jeunesses – Francia**

[www.solidaritesjeunesses.org](http://www.solidaritesjeunesses.org)



**Pandora Mirabilia – España**

[www.pandoramirabilia.net](http://www.pandoramirabilia.net)



**El Hombre Sobre la Tierra A.C. – México**

[www.elhombresobrelatierra.org](http://www.elhombresobrelatierra.org)



**Fundación del Empresariado Yucateco A.C. – México**

[www.feyac.org.mx](http://www.feyac.org.mx)



**Brigada De Voluntarios Bolivarianos Del Perú – Perú**

[www.bvbperu.org](http://www.bvbperu.org)



**Fundación Proyecto Ecológico Chiriboga – Ecuador**

[www.chiribogaecuador.wordpress.com](http://www.chiribogaecuador.wordpress.com)



# INFORMACIÓN GENERAL INHERENTE LA CAJA DE PANDORA



# CRONOGRAMA DEL PROYECTO

ACCIÓN	FECHA	LUGAR	OBJETIVO
<b>VISITA ITINERANTE DE FACTIBILIDAD</b> Encuentros con representantes locales, jóvenes promotores comunitarios, promotores educativos y actores locales interesados.	16 de noviembre – 6 de diciembre de 2015	México, Ecuador, Perú	Dos representantes de Lunaria han visitado las organizaciones asociadas, los proyectos locales enfocados en las cuestiones de género, y han entrevistado los actores locales y las partes interesadas para evaluar las necesidades y preparar un diagnóstico.
<b>TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL</b> Taller formativo internacional dirigido a jóvenes / promotores locales, hombres y mujeres jóvenes, representantes de organizaciones locales e internacionales.	Del 11 a 18 de enero de 2016	Yucatán, México	Generar conciencia sobre el rol de las mujeres jóvenes en la familia, comunidad y economía, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades; desarrollar nuevas herramientas para la fase de Encuentros de Jóvenes y la siguiente fase de Implementación.
<b>ENCUENTROS DE JÓVENES</b> Encuentros nacionales de jóvenes llevados a cabo en los países de América Latina y dirigidos a jóvenes y a otros actores interesados.	Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2016.	México, Ecuador, Perú	Para profundizar la fase de evaluación de las necesidades iniciada durante la Visita de Factibilidad. Los participantes al Taller Formativo Internacional, una vez regresados a sus lugares de origen, facilitan el aprendizaje a otros jóvenes para que se conviertan en promotores de encuentros juveniles. Los encuentros permiten ampliar el panorama acerca de la cuestión de género en los diferentes países.
<b>TALLER FORMATIVO ACERCA DE LA GESTIÓN DE PROYECTOS</b> Taller formativo internacional dirigido a jóvenes / promotores locales, hombres y mujeres jóvenes, representantes de organizaciones locales e internacionales	Del 11 al 18 de abril de 2016	Perú	Compartir nuevas herramientas e información sobre cómo planificar y redactar proyectos, sobre el ciclo de vida del proyecto, la gestión de proyectos, las líneas de financiación, la compilación del presupuesto y la coordinación del proyecto.
<b>FASE DE ESTUDIO</b> Periodo de observación, dirigido por los participantes del taller formativo internacional y los jóvenes que participaron a los encuentros juveniles, para analizar cómo satisfacer, a través de acciones concretas, las necesidades locales identificadas durante la fase de los Encuentros.	Del 1 de mayo al 30 de junio de 2016	México, Ecuador, Perú	Para definir eventos / encuentros informativos/ acciones de servicio voluntario / pequeñas iniciativas, a realizarse en julio / agosto 2016.  La fase de estudio debe tener en cuenta los resultados de los Encuentros de Jóvenes y hacerlas coincidir con las competencias adquiridas en los dos Talleres formativos.
<b>IMPLEMENTACION DE ACCIONES LOCALES</b> Eventos locales /encuentros informativos/ acciones de servicio voluntario/ pequeñas iniciativas enfocadas en la cuestión de género para enfrentar de manera directa las necesidades previamente identificadas.	Del 1 de junio al 31 de agosto de 2016	México, Ecuador, Perú	Para implementar eventos locales /encuentros informativos acciones de servicio voluntario / pequeñas iniciativas enfocadas en la cuestión de género para enfrentar de manera directa las necesidades previamente identificadas. Las metas de las acciones son: sensibilizar sobre cuestiones de género; promover el abordaje de igualdad de género y el respeto de los derechos humanos; ampliar la participación de las mujeres y su empoderamiento.
<b>TALLER FORMATIVO PARA DEVOLVER Y COMPARTIR METODOLOGIAS</b> Taller formativo internacional dirigido a jóvenes /promotores locales, hombres y mujeres jóvenes, representantes de organizaciones locales e internacionales	Del 19 al 26 de septiembre de 2016	Italia	Compartir con los socios europeos los resultados de las etapas anteriores, habiendo recopilado toda la información pertinente para presentar las metodologías que pueden ser utilizadas para la formación de voluntarios europeos antes de partir para incorporarse a un proyecto en los países de América Latina. El conjunto de herramientas con la metodología aplicada en los Talleres Formativos anteriores se presenta para evaluar las metodologías.
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO</b>	Del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2016	México, Ecuador, Perú, Italia, Francia y España	Para difundir y capitalizar los resultados del proyecto, e involucrar a nuevos beneficiarios, dirigidos a jóvenes / promotores locales, hombres y mujeres jóvenes, representantes de organizaciones locales e internacionales.

# VISITA INTINERANTE DE FACTIBILIDAD

Del 16 de noviembre al 7 de diciembre de 2015

México. Ecuador v Perú

Dos representantes de Lunaria han visitado los proyectos locales enfocados en las cuestiones de género, han entrevistado los actores locales y las partes interesadas para evaluar las necesidades y preparar un diagnóstico.

Toda la información recopilada durante la visita ha sido usada como punto de partida para identificar los temas principales del taller formativo llevado a cabo en México en enero 2016 y para establecer las siguientes fases del proyecto.

## METODOLOGIAS USADAS DURANTE LA VISITA

### EL MODELO DEL MURO Y DEL ÁRBOL

Para profundizar en cada contexto los problemas, las necesidades y las posibles soluciones relacionadas con el género

### CUESTIONARIO PARA ESTABLECER LAS NECESIDADES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER FORMATIVO

Para reflexionar con las organizaciones asociadas acerca de sus necesidades, inherentes las cuestiones de género y el empoderamiento femenino, en pos de implementar el taller formativo

### BREVE INFORME DE LA VISITA EN CAMPO

Para presentar el objetivo, el ámbito de intervención de los diferentes contextos visitados y para compartir toda la información pertinente entre las organizaciones participantes

### VIDEO ENTREVISTAS

Dirigidas a reunir la retroalimentación de miembros activos y voluntarios de organizaciones latinoamericanas

### CUESTIONARIOS PARA LOS SOCIOS LOCALES

Para profundizar el análisis de género, investigando el rol de la mujer y de las jóvenes en la familia, la comunidad y la economía y para proporcionar un cuadro detallado de la situación de cada contexto.

## RESULTADOS DE LA VISITA

### 3 CUESTIONARIOS PARA ESTABLECER LAS NECESIDADES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER FORMATIVO

(dirigidos a los socios del proyecto) inherentes las necesidades relativas al tema de género para la implementación del taller formativo;

### 11 CUESTIONARIOS

Inherentes la cuestión de género y el rol de la mujer en cada País, dirigido a las organizaciones locales y a las comunidades visitadas;

### 3 MODELOS DEL MURO Y DEL ÁRBOL

Para redactar los problemas de género, las necesidades y las posibles soluciones, dentro de cada país;

### 16 INFORMES DE LAS VISITAS DE CAMPO

Con la breve descripción de las organizaciones y comunidades locales;

**1 VIDEO BREVE EN ESPAÑOL** Con una selección de las entrevistas y retroalimentación de los miembros activos y voluntarios de las organizaciones de América Latina:

<https://www.youtube.com/watch?v=4latuA7Tc5s>

**1 PRESENTACIÓN PREZI** con los resultados más relevantes de la visita:

[https://prezi.com/bxI5scotndbr/feasibility-visit/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/bxI5scotndbr/feasibility-visit/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)



# TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

Del 11 al 18 de enero de 2016  
Muchucuxcah, Yucatán. MÉXICO

El taller, dirigido a 28 participantes provenientes de Ecuador, México, Perú y 5 expertos, estaba enfocado en los siguientes aspectos:

- Profundizar la cuestión de género, con un enfoque especial en las dimensiones familiar, comunitaria y económica;
- Para identificar las causas estructurales del machismo y de la violencia de género;
- Para analizar los conflictos relacionados con el género y trabajar posibles estrategias de resolución;
- Para implementar nuevas herramientas provenientes de la educación no formal y que serán aplicadas durante los Encuentros de Jóvenes (febrero y marzo 2016).

## RESULTADOS DEL TALLER

- Potenciados los vínculos entre las organizaciones socias del proyecto;
- Potenciadas las alianzas a nivel nacional y constituidas nuevas sinergias;
- Fortalecida, por parte de los participantes, la capacidad de trabajar en grupo, abordar las cuestiones de género desde una perspectiva más amplia, preparar y distribuir cuestionarios para ejecutar la fase de evaluación de las necesidades y utilizar métodos y técnicas de la educación no formal que posteriormente se aplicarán durante los Encuentros de Jóvenes;
- Reconocida la técnica del Mapa Conceptual, que posteriormente se utilizará durante los Encuentros de Jóvenes para capitalizar y compartir los resultados;
- Elaborado un cuestionario que posteriormente se proporcionará durante los Encuentros de Jóvenes para la evaluación de las necesidades de los jóvenes;
- Elaborado el primer Video Tutorial que muestra las principales actividades desarrolladas durante el taller formativo: <https://www.youtube.com/watch?v=pMvUjhrXzeY&feature=youtu.be>
- Elaborado el primer borrador del Manual del Taller Formativo en México.



# ENCUENTROS DE JÓVENES

Del 16 de febrero al 30 de marzo 2016

México, Ecuador y Perú

Los encuentros de jóvenes han sido realizados en Ecuador, México y Perú.

Los participantes al primer taller formativo, con el soporte de las organizaciones, han implementados los encuentros dirigidos a las y los jóvenes locales. El **OBJETIVO** de los encuentros ha sido realizar una evaluación más amplia de las necesidades de los jóvenes locales en los diferentes países.

En los Encuentros de Jóvenes han sido involucrados 287 jóvenes y han sido realizados 178 cuestionarios

## OBJETIVOS DE LOS ENCUENTROS DE JÓVENES:

- Sensibilizar la juventud al tema de la desigualdad de género;
- Integrar los resultados e información ya recogidos durante la visita de factibilidad y ampliar el trabajo de diagnóstico

Los principales RESULTADOS del diagnóstico realizado están sintetizados en la presentación PREZI: <https://prezi.com/7vnctfbw3quk/pandora/>

# RESULTADOS DE LOS ENCUENTROS DE JÓVENES

## ECUADOR

### Encuentro 1:

15-16-17 de febrero de 2016 (3 días), en Tumbaco, Ecuador

Jóvenes involucrados: 29

Cuestionarios realizados: 29

### Encuentro 2:

26-27 de febrero de 2016 (2 días), en Quito, Ecuador

Jóvenes involucrados: 30

Cuestionarios realizados: 15

### Encuentro 3:

18-19 de marzo de 2016 (2 días), en Quito, Ecuador

Jóvenes involucrados: 33

Cuestionarios realizados: 17

**Total de jóvenes participantes: 92**

**Total de cuestionarios realizados: 61**

## PERÚ

### Encuentro 1:

06-07 de febrero de 2016 (2 días), en Aguaytia, Perú

Jóvenes involucrados: 33

Cuestionarios realizados: 11

### Encuentro 2:

18-19 de febrero de 2016 (2 días), en Ayacucho, Perú

Jóvenes involucrados: 29

Cuestionarios realizados: 13

### Encuentro 3:

12-13 de marzo de 2016 (2 días), en Lima, Perú

Jóvenes involucrados: 15

Cuestionarios realizados: 15

**Total de jóvenes participantes: 77**

**Total de cuestionarios realizados: 39**

## MÉXICO

### Encuentro 1:

13 de febrero de 2016 (1 día), en Muchucuxcah, México

Jóvenes involucrados: 24

Cuestionarios realizados: 24

### Encuentro 2:

17 de febrero de 2016 (1 día), en Xanlà, México

Jóvenes involucrados: 24

Cuestionarios realizados: 7

### Encuentro 3:

20 de febrero de 2016 (1 día), en Valladolid, México

Jóvenes involucrados: 15

Cuestionarios realizados: 13

### Encuentro 4:

27 de febrero de 2016 (1 día), en Muchucuxcah, México

Jóvenes involucrados: 19

Cuestionarios realizados: 18

### Encuentro 5:

14 de marzo de 2016 (1 día), en S. Cruz Ex Hacienda, México

Jóvenes involucrados: 15

Cuestionarios realizados: 10

### Encuentro 6:

31 de marzo de 2016 (1 día), en Flamboyanes, México

Jóvenes involucrados: 21

Cuestionarios realizados: 6

**Total de jóvenes participantes: 118**

**Total de cuestionarios realizados: 78**



COMO ME GUSTARIA QUE FUERA LA MUJER.

El deber ser de una Mujer En la familia.

# TALLER FORMATIVO EN GESTIÓN DE PROYECTOS

Del 11 al 18 de abril de 2016

Lima, PERÚ

El taller, dirigido a 28 participantes del Ecuador, México, Perú y 5 expertos, ha sido enfocado en los siguientes aspectos:

- compartir herramientas e información sobre cómo concebir y redactar proyectos sociales, sobre el ciclo de vida de un proyecto, la gestión de un proyecto, las líneas de financiación, la compilación del presupuesto y la coordinación del proyecto;
- sentar las bases para las próximas fases "Fase de Estudio" (mayo y junio de 2016) y "Implementación de las Acciones Locales" (julio y agosto de 2016);
- utilizar el conjunto de competencias adquiridas para redactar y ejecutar propuestas de nuevos proyectos durante la fase de seguimiento al final del proyecto.

## RESULTADOS DEL TALLER

- Potenciado los vínculos entre las organizaciones socias del proyecto;
- Adquiridas por los participantes las habilidades para plantear, planificar y redactar propuestas de proyectos, y dirigir la coordinación general de un proyecto;
- Compartidas, evaluadas y mejoradas con el grupo diferentes metodologías de la educación no formal para implementar la siguiente fase;
- Elaborado el Segundo Video Tutorial que muestra las principales actividades desarrolladas durante la formación: <https://www.youtube.com/watch?v=LHF2Ao7sh2o&feature=youtu.be>
- Elaborado el primer borrador del Manual del Taller Formativo en Perú;
- Experimentada y evaluada la herramienta de la facilitación grafica durante la formación.



# FASE DE ESTUDIO

Del 1 de mayo al 30 de junio de 2016

México, Ecuador and Perú

Período de observación, organizado por los participantes a los dos talleres internacionales de formación y los jóvenes implicados en los encuentros de jóvenes, para analizar sobre cómo satisfacer, a través de acciones concretas, las necesidades locales previamente identificadas durante los Encuentros de Jóvenes.

La Fase de Estudio, tomando en cuenta los resultados de los Encuentros de Jóvenes, ha tenido como **OBJETIVO** la definición de eventos/encuentros informativos/acciones de voluntariado/pequeñas iniciativas, que respondan a estas necesidades y que serán realizadas en julio/agosto de 2016.

**En la Fase de Estudio han participado 295 entre jóvenes, jóvenes promotores y adultos.**

## OBJETIVOS DE LA FASE DE ESTUDIO:

- Analizar como satisfacer, a través de acciones concretas, las necesidades locales previamente identificadas durante los Encuentros de Jóvenes;
- definir los eventos/acciones /encuentros informativos/proyectos internacionales de voluntariado, previstos para la Implementación de las Acciones Locales en enero/febrero de 2016 para satisfacer las necesidades locales identificadas.

# RESULTADOS DE LA FASE DE ESTUDIO

## ECUADOR

### Encuentro 1:

20 – 21 de mayo de 2016 (2 días), Unidad Educativa Policía Nacional en Quito, Ecuador  
Jóvenes involucrados: 22

### Encuentro 2:

06- 07 de junio de 2016 (2 días), Escuela Joaquín Sánchez en Quito, Ecuador  
Jóvenes involucrados: 23

### Encuentro 3:

16 – 17 de junio de 2016 (2 días), Escuela Julio Jaramillo en Santo Domingo de los Tsáchilas-Costa, Ecuador  
Jóvenes involucrados: 24

### Encuentro 4:

17 de junio de 2016 (1 día), Unidad Educativa Camilo Gallegos Nocturno en Huamboya, Ecuador  
Jóvenes involucrados: 18

### Encuentro 5:

25 – 26 de junio de 2016 (2 días), Gobernación de la Provincia Morona Santiago en Macas, Ecuador  
Jóvenes involucrados: 33

**Total de jóvenes: 120**

## MÉXICO

### Encuentro 1:

13 de mayo de 2016 (1 día), en Muchucuxcah, México  
Jóvenes involucrados: 21

### Encuentro 2:

14 de mayo de 2016 (1 día), en Muchucuxcah, México  
Jóvenes involucrados: 19

### Encuentro 3:

27 de mayo de 2016 (1 día), en Muchucuxcah, México  
Jóvenes involucrados: 15

### Encuentro 4:

11 de junio de 2016 (1 día), en Muchucuxcah, México  
Jóvenes involucrados: 15

### Encuentro 5:

24 de junio de (1 día), en Comisaria de Xanlà, México  
Jóvenes involucrados: 18

**Total de jóvenes: 88**

## PERÚ

### Encuentro 1:

11 de junio de 2016 (1 día), en Aguaytía, Perú  
Jóvenes involucrados: 26

### Encuentro 2:

11 de junio de 2016 (1 día), en Puno, Perú  
Jóvenes involucrados: 30

### Encuentro 3:

18 de junio de 2016 (1 día), en Ayacucho, Perú  
Jóvenes involucrados: 20

### Encuentro 4:

20 de junio de 2016 (1 día), en Ica, Perú  
Jóvenes involucrados: 5

### Encuentro 5:

07 de junio de 2016 (1 día), en Lima, Perú  
Jóvenes involucrados: 6

**Total de jóvenes: 87**



Comisaria Municipal de Xantlah, Chiapas

DICONSA

# IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES LOCALES

Del 1 de julio al 31 de agosto 2016

México, Ecuador and Perú

Se han implementado eventos locales/encuentros informativos/acciones de servicio voluntario/pequeñas iniciativas enfocadas en las cuestiones de género, con el **OBJETIVO** de satisfacer de manera concreta las necesidades locales previamente identificadas durante los Encuentros de Jóvenes y la Fase de Estudio.

Durante la Fase de Estudio, cada organización aliada y cada grupo de jóvenes, han identificado e implementado las acciones más adecuadas y pertinentes para desarrollar a nivel local, regional y nacional.

**En la Implementación de Acciones Locales han participado 690 beneficiarios directos y más de 1253 beneficiarios indirectos.**

## OBJETIVOS DE LA FASE DE ESTUDIO:

Cada organización asociada y cada grupo de jóvenes han identificado e implementado las acciones más adecuadas y pertinentes para desarrollar a nivel local, regional y nacional.

Los **OBJETIVOS** comunes de las acciones fueron:

- Sensibilizar acerca de las problemáticas de género;
- Promover un adecuado abordaje de género y el respeto de los derechos humanos;
- Mejorar la participación de las mujeres y su empoderamiento.

# RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES LOCALES

## ECUADOR

### Actividad 1:

15 de julio de 2016 (1 día), en Grupo de Mujeres Trabajadoras-Sector Informal, Provincia de Pichincha, Ecuador

Acción específica: taller dirigido al grupo informal de mujeres "Trabajadoras Ambulantes", con el objetivo de profundizar el tema del feminicidio y de la igualdad de género.

Mujeres involucradas: 25

Beneficiarios indirectos: 50

### Actividad 2:

Del 3 al 30 de julio de 2016 (28 días), en la ciudad de Chiriboga, sur-oeste de Quito, Ecuador

Acción específica: campo internacional dirigido a voluntarios internacionales y locales, con el objetivo de transversalizar el enfoque de género en el trabajo que el proyecto Chiriboga desarrolla.

Jóvenes involucrados: 12

Beneficiarios indirectos: 75

### Actividad 3:

21 de agosto de 2016 (1 día), en Unidad Educativa Arturo Borja en Quito, Ecuador

Acción específica: taller dirigido a profesores para difundir la metodología activa y las técnicas de la educación no formal desarrolladas durante el proyecto que puede ser utilizado para promover la igualdad de género y sensibilizar los jóvenes estudiantes.

Jóvenes involucrados: 23

Beneficiarios indirectos: 56

### Actividad 4:

26 de agosto de 2016 (1 día), Escuela Julio Jaramillo en Santo Domingo de los Tsáchilas-Costa, Ecuador

Acción específica: taller de formación para dar continuidad al análisis de las necesidades entre los jóvenes y sensibilizar acerca de la cuestión de género.

Jóvenes involucrados: 34

Beneficiarios indirectos: 55

**Beneficiarios directos: número total de jóvenes y adultos: 94**

**Beneficiarios indirectos: 236**

## MÉXICO

### Actividad 1:

06 de julio de 2016 (1 día), en Comisaria de Campestre Flamboyanes, Progreso, México

Acción específica: encuentro con estudiantes locales para profundizar los conocimientos acerca de los derechos y la salud sexual y reproductiva – fase 1.

Jóvenes involucrados: 142

Beneficiarios indirectos: 210

### Actividad 2:

13 de julio del 2016 (1 día), en Comisaria de Campestre Flamboyanes, Progreso, México

Acción específica: encuentro con estudiantes locales para profundizar los conocimientos acerca de los derechos y la salud sexual y reproductiva – fase 2

Jóvenes involucrados: 145

Beneficiarios indirectos: 170

### Actividad 3:

18 de julio de 2016 (1 día), en Campo deportivo de la Comunidad de Xanlah, Chankom, México

Acción específica: Evento comunitario para sensibilizar sobre la temática de género.

Participantes involucrados: 200

Beneficiarios indirectos: 200

### Actividad 4:

16 de agosto de 2016 (1 día), en la Comunidad de Xanlah, Chankom, México

Acción específica: evento realizado en cooperación con la organización KOOKAY, para la presentación de un libro dedicado al empoderamiento de las mujeres mayas en el estado de lo Yucatán.

Participantes involucrados: 50

Beneficiarios indirectos: 50

**Beneficiarios directos: número total de jóvenes y adultos: 537**

**Beneficiarios indirectos: 630**

## PERÚ

### Actividad 1:

7 - 8 - 9 de julio de 2016 (3 días), en Ica, Región del Ica, Perú

Acción específica: Planeación del encuentro con los representantes de BVBP, Interquorum Peru y Centro de Investigación y Desarrollo, para trabajar una propuesta de proyecto enfocada en género y medio-ambiente.

Jóvenes involucrados: 15

Beneficiarios indirectos: 82

### Actividad 2:

22 de julio - 5 - 12 de agosto de 2016 (3 días), en Puno, Perú

Acción específica: ciclo de 3 talleres formativos con los siguientes objetivos: analizar los valores familiares; entender las distintas problemáticas; sensibilizar los padres acerca de la igualdad de género y la importancia de una educación con transversalización del enfoque de género.

Jóvenes involucrados: 35

Beneficiarios indirectos: 75

### Actividad 3:

7 y 10 de agosto de 2016 (2 días), en Lima, Perú

Acción específica: Proyecto "Sin Límites": encuentro para finalizar el desarrollo de una publicidad para difundir en las radios comunitarias y talleres formativos relacionados con temáticas sensibles (el proyecto implementado en agosto-septiembre y octubre de 2016)

Jóvenes involucrados: 9

Beneficiarios indirectos: 230

**Beneficiarios directos: número total de jóvenes y adultos: 59**

**Beneficiarios indirectos: 387**



# TALLER FORMATIVO PARA DEVOLVER Y COMPARTIR METODOLOGÍAS

Del 19 al 26 de septiembre de 2016

Poggio Mirteto, ITALIA

El taller formativo, dirigido a 28 participantes de España, Francia, Italia y 5 expertos, ha sido enfocado en los aspectos siguientes:

- Para profundizar la cuestión de género desde una perspectiva europea;
- Para analizar las perspectivas de las diferentes culturas en el abordaje de la cuestión de género;
- Para analizar los conflictos relacionados con el género y trabajar opciones de posible resolución;
- Para compartir con los socios europeos los principales resultados de las etapas anteriores y toda la información pertinente recopilada;
- Para experimentar algunas de las metodologías incluidas en el Manual;
- Para compartir, experimentar y desarrollar nuevas metodologías que pueden ser utilizadas durante los talleres formativos, las acciones y las actividades de sensibilización en el marco de la cuestión de género en diferentes países.

## RESULTADOS DEL TALLER FORMATIVO

- Potenciado los vínculos entre las organizaciones socias del proyecto;
- Potenciadas las alianzas a nivel nacional y constituidas nuevas sinergias;
- Desarrollada por los participantes la habilidad de abordar la cuestión de género desde una perspectiva integral, comparando el contexto europeo con el latinoamericano.
- Adquiridas nuevas herramientas por parte de los participantes para analizar las temáticas de género y mediante las metodologías para llevar a cabo talleres, acciones y actividades de sensibilización sobre la cuestión de género.
- Elaborado el 3 Video Tutorial que muestra las actividades principales desarrolladas en el taller: [https://www.youtube.com/watch?v=3yaO7vbO\\_bs](https://www.youtube.com/watch?v=3yaO7vbO_bs)
- Elaborado el último borrador del Manual.



## CÓMO USAR EL MANUAL

El Manual representa un instrumento para facilitar el intercambio de conocimientos, herramientas y buenas prácticas. Por esta razón, esta publicación tiene que ser interpretada como una referencia para organizaciones que en Europa y en América Latina estén dispuestas a implementar actividades y proyectos similares en el ámbito de la igualdad de género y del empoderamiento femenino.

El Manual está dirigido a diferentes **ACTORES**: participantes en los cursos de formación, sus organizaciones, otros promotores juveniles y asociaciones interesadas en desarrollar nuevas acciones para promover la igualdad de género, utilizando metodologías de la educación no formal.

El **Manual** incluye dos elementos principales relacionados entre ellos:

- el **Conjunto de Herramientas** con la descripción de las actividades de la educación no formal implementadas durante los 3 cursos de capacitación en México - enero 2016, Perú - abril 2016 e Italia - septiembre 2016;
- Un **Paquete de Videos Tutoriales**, que incluye tres breves videos tutoriales, uno referido a cada curso de formación y destinados a mostrar las actividades más desafiantes a un público más amplio, para facilitar la posibilidad de volver a proponerlas. Para todos los enlaces al Tutorial de vídeo, consulte el **Anexo VI - Enlaces útiles** en la pag 193

El proyecto **La Caja de Pandora** y este Manual están concebidos para ser un **FORMATO ABIERTO** que puede ser replicado en diferentes formas y duración en distintos contextos y situaciones, pudiendo remodelarse en función de las necesidades locales.

El Manual está concebido como una **HERRAMIENTA FLEXIBLE**: puede utilizarse para construir un curso de formación completo, así como talleres más pequeños o para proponer una sola actividad durante una acción de sensibilización sobre cuestiones de género.

**OBSERVACIÓN GENERAL**: cualquiera que sea la decisión de utilizar las actividades y herramientas descritas, recomendamos encarecidamente que se tome en cuenta el **contexto local**: de hecho, las actividades presentadas deben ser readaptadas de acuerdo con las necesidades y especificidades locales.

Por favor, es importante tomar también una cuenta el/los **GRUPO/S DE POBLACIÓN OBJETIVO** que se está planeando involucrar: en el caso se decidirá aplicar algunas de las actividades para trabajar con jóvenes promotores, así como con personas procedentes de diferentes contextos y experiencias, antes de empezar la actividad, recomendamos hacer un trabajo de identificación de las necesidades y de los perfiles de los participantes para, si necesario, poder adecuar el manual.

# INFORMACIÓN ACERCA DE LA METODOLOGÍA

Las actividades implementadas durante el proyecto La CAJA DE PANDORA, se basan principalmente en la educación no formal.

La **EDUCACIÓN NO FORMAL- ENF** es representada por cualquier actividad educativa organizada que es implementada fuera del sistema educativo formal (escuelas-universidad) y fuera del currículo educativo formal.

La educación no formal se basa en un **PROCESO DE APRENDIZAJE PRÁCTICO**, donde los objetivos específicos están bien determinados y claramente definidos en cada actividad propuesta con la finalidad de asegurar un proceso coherente de aprendizaje.

La educación no formal se basa en la idea de que los seres humanos nunca dejan de aprender y desarrollarse, de que **TODOS APRENDEMOS COSAS DIFERENTES EN DIFERENTES MOMENTOS Y EN DIFERENTES ESFERAS DE NUESTRA VIDA**. Por esta razón es muy importante proponer un Enfoque de Aprendizaje Continuo para fomentar la adquisición de competencias, conocimientos y desarrollar nuevas habilidades a lo largo de la vida de cada ser humano.

Un elemento importante en la ENF es la posibilidad de volver a **ADAPTAR LOS MÉTODOS** durante el proceso, tomando en cuenta las necesidades de los participantes y de los diferentes actores involucrados, ese proceso aporta a la experiencia de aprendizaje una gran flexibilidad, fomentando los diferentes enfoques de aprendizaje y la activación de las habilidades individuales.

Seguidamente se mencionan algunos de los **PRINCIPALES PILARES** de la Educación no formal:

- La ENF es **flexible, centrada** en el educando, **contextualizada** y basada en la promoción de **enfoques participativos**;
- la idea básica es que **no hay maestros** entregando la información a los estudiantes que la reciben, sino **facilitadores** y **expertos** para crear un camino de aprendizaje compartido, fomentando el intercambio de conocimiento con y entre los estudiantes /expertos;
- este enfoque facilita el aumento de la autoestima, el desarrollo de la confianza en uno mismo, las **competencias y el desarrollo de habilidades** y asegura el empoderamiento personal.

# TABLA DE LISTA DE ACTIVIDADES

LA CAJA DE PANDORA es un proyecto que involucra distintas líneas de acción, donde las diferentes actividades están relacionadas para asegurar un proceso lógico en cuanto a contenidos y metodologías. Se basa en un enfoque propedéutico en el cual las acciones anteriores son preparatorias y necesarias para lograr las siguientes.

El Conjunto de Herramientas se divide en 3 cursos internacionales de formación, presentados en orden cronológico, así como las actividades que en estos cursos han sido realizadas.

Paralelamente, ha sido diseñada una **Tabla de Lista de Actividades** (en la pag. 29-30-31) para facilitar el aprendizaje, en la cual las actividades están catalogadas como parte del taller formativo al que pertenecen de acuerdo al tema investigado, incluyendo el número de página de referencia.

La idea es que la información sea clara, tanto en términos de orden cronológico como de propedéutica, así como de fácil uso para los lectores interesados sólo en una o más actividades incluidas en la caja de herramientas.

Leyenda para consultar la Tabla de Lista de Actividades:

## TEMAS EVIDENCIADOS:

Temas relacionados con el género --- indicados con: TRG

Dinámicas grupales --- indicadas con: DG

Aprendizaje intercultural --- indicado con: AIC

Gestión de proyectos --- indicado con: GP

Metodologías, experimentaciones y actualizaciones --- indicados con: TIA

## TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRANSVERSALIZACIÓN DE L ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL - México

ORDEN ALFABETICO	TEMA					PÁGINA
	TRG	DG	AIC	GP	TIA	
Abigail	X		X			54
Acróstico		X				39
Análisis de casos de estudio y opciones posibles de resolución de conflictos	X		X			62
Jefe del poder	X	X				57
Resultados de la visita de factibilidad	X			X		67
Reglas para la devolución					X	72
Dedo con dedo		X				41
Gincana con las metodologías					X	72
Formación de equipos y preparación	X				X	75
Lotería Humana		X				37
Implementación	X				X	76
La Diana	X	X	X	X	X	78
La telaraña	X	X				41
Mar y pirañas		X				41
Mapa conceptual	X					67
Pelota de nombres		X				37
Espacio abierto	X					77
Posición: comodidad e incomodidad	X	X	X	X	X	80
Post-it y dibujo		X				39
Cuestionarios Encuentros de Jóvenes	X					69
Compartir historias personales	X					58
Bola de nieve del género	X		X			42
Teatro social	X					63
Tira cómica	X		X			59
Cronología del juego del proyecto				X	X	70
Voltéalo	X		X			49
Un paso adelante	X		X			51
Proyección y análisis de video	X					58
Café del mundo	X		X			45

## TALLER FORMATIVO EN GESTIÓN DE PROYECTOS- Perú

ORDEN ALFABETICO	TEMA					PÁGINA
	TRG	DG	AIC	GP	TIA	
5 preguntas y pago	X	X				88
Priorización de actividades y selección de una actividad	X			X		108
Regreso a las causas y a la identificación de los objetivos	X			X		106
Retroalimentación sobre expectativas y contribuciones		X				92
Caminada con los tobillos		X				94
Creación del Mapa Conceptual - fase 1	X			X		98
Creación del Mapa Conceptual - fase 2	X			X		103
Cruza el río		X				95
Dibuja mi cara		X				87
Dibuja tu facilitador ideal					X	118
El árbol de las causas	X			X		103
El árbol de las causas y de los efectos	X			X		106
El círculo de intercambio	X	X	X	X	X	127
La Flor de las ideas	X	X	X	X	X	126
Reglas para la retroalimentación					X	124
Pecera					X	120
Gincana				X		97
Implementación	X				X	125
Lápices voladores		X				94
Las tablas de evaluación	X	X	X	X	X	126
Mercado de ideas	X			X		108
Moviendo el debate en 3 áreas					X	116
Nombre y objeto con género	X	X				87
Nombre y sonido		X				87
Priorización de objetivos	X			X		107
Perdidos en la comunicación				X		114
Preparación de una propuesta de proyecto				X		122
Presentación de lo que hemos hecho	X			X		96
Cronograma del proyecto y preguntas				X		96
Sillas equilibradas		X				94
Los 5 "W" en la actividad seleccionada				X		110
La retro-planeación para la actividad seleccionada	X			X		112
Trabajo en equipo y preparación	X				X	124
Galería de los EJ mediante el Mapa Conceptual	X			X		97

## TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRANSVERSALIZACIÓN DE L ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL - Italia

ORDEN ALFABETICO	TEMA					PÁGINA
	TRG	DG	AIC	GP	TIA	
Actividades – Herramientas					X	162
Albatros	X		X			147
Análisis de conflictos	X		X			156
El Jefe del Poder	X	X				153
Rio de chocolate		X				144
Puntos de inclusión-exclusión		X			X	158
Dibuja el súper facilitador					X	162
Ecuador, México, Perú y el cronograma del proyecto				X		155
Métodos de evaluación	X	X	X	X	X	167
Reglas para la retroalimentación					X	165
Voltea la manta		X				136
Formación de equipos y preparación		X			X	164
Puente humano					X	154
Implementación				X		166
Moviendo el debate y trabajando en equipo con definiciones y plenarias	X	X	X	X	X	139
Pelota de nombres					X	135
Espacio abierto		X				152
El lenguaje de una foto		X			X	153
Preparación	X				X	164
Proyección del primer video tutorial				X		162
Bola de nieve	X		X			142
Teatro social	X		X			156
La flor de las citas rápidas	X	X				136
Tiras cómicas	X		X			155
Radar de equipo		X				142
La manta		X				135
La cafetería	X		X			151
El jardín		X				140
La telaraña	X	X	X	X	X	167
El Puente tibetano		X				158
Trabajo en equipo – compartiendo historias	X		X			150
Trabajo en equipo – representación teatral y análisis	X		X			150

# TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

Del 11 al 18 de enero de 2016 Muchucuxcah, Yucatán, MÉXICO



## OBJETIVO del Taller Formativo en México

El taller formativo tuvo como **OBJETIVO** profundizar los conocimientos de los participantes acerca de las cuestiones de género, con un enfoque especial en las dimensiones familiar, comunitaria y económica, el machismo y la gestión de conflictos relacionados con el género. Durante el taller los participantes han experimentado metodologías de la educación no formal para aplicarlas en los Encuentros de Jóvenes.

### COMPROBANTES

#### PRIMERA VERSIÓN DEL CONJUNTO DE HERRAMIENTAS

Describe todas las actividades y los métodos de trabajo de la educación no formal utilizados durante la formación y puede ser un instrumento útil para la preparación de los Encuentros de Jóvenes y también para otras fases del proyecto.

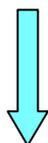
#### PRIMER VIDEO TUTORIAL

Esta herramienta muestra cómo se pueden replicar algunos de los módulos del taller. El video puede ser utilizado para preparar los Encuentros de Jóvenes y es una herramienta para la fase de difusión y seguimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=pMvUjhrXzeY&feature=youtu.be>

#### CUESTIONARIO

El cuestionario ha sido creado por el grupo a partir de un Mapa Conceptual dividido en macrotemas. Esta herramienta ha sido usada durante los Encuentros de Jóvenes:

- \* para sensibilizar los jóvenes
- \* para profundizar el diagnóstico (análisis de necesidades) empezado durante la Visita de Factibilidad durante noviembre y diciembre 2015.



**ENCUENTROS DE JÓVENES**  
Febrero - marzo 2016

# AGENDA DEL TALLER FORMATIVO SOBRE LA TRASNVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO Y LAS METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

FECHA	MAÑANA	TARDE
11/01/2016 Lunes	<b>JUEGO DE NOMBRES</b> La pelota de nombres <b>CONOCIÉNDONOS</b> Lotería humana Acróstico <b>EXPECTATIVAS Y CONTRIBUCIONES</b> Post-it y dibujo	<b>ACTIVIDAD DE FORMACIÓN DEL GRUPO</b> Dedo con dedo La telaraña Mar y pirañas <b>DEFINIENDO EL GÉNERO</b> Bola de nieve del género
12/01/2016 Martes	<b>FAMILIA – SOCIEDAD- ECONOMÍA EN RELACIÓN A LA CUESTIÓN DE GÉNERO</b> Café del mundo <b>ESTEREOTIPOS ACERCA DEL GÉNERO</b> Dale la vuelta	<b>MODELOS DE ROLES</b> Un paso adelante Abigail
13/01/2016 Miércoles	<b>PODER</b> El jefe del poder <b>VIOLENCIA</b> Proyección y análisis de un video	<b>CONFLICTOS BASADOS EN EL GÉNERO</b> Compartir historias personales Tira cómica
14/01/2016 Jueves	<b>GESTIÓN DE CONFLICTOS</b> Análisis de casos de estudio y de posibles maneras de resolución de conflictos	<b>ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE CONFLICTOS</b> Teatro social
15/01/2016 Viernes	<b>PREPARACIÓN A LOS ENCUENTROS DE JÓVENES</b> Resultados de la Visita de Factibilidad Mapa Conceptual Cuestionarios para los Encuentros de Jóvenes	<b>PREPARACIÓN A LOS ENCUENTROS DE JÓVENES</b> Cuestionarios para los Encuentros de Jóvenes
16/01/2016 Sábado	<b>METODOLOGÍAS DE TRABAJO DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL</b> Cronograma del juego del proyecto Gincana con las metodologías Reglas de la retroalimentación	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Formación de equipos y preparación
17/01/2016 Domingo	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación
18/01/2016 Lunes	<b>VOLVER AL TRABAJO</b> Espacio libre	<b>EVALUACIÓN FINAL</b> La Diana Posición cómoda e incomoda

# PANDORA'S BOX

MEXICO	H ST
PERU	BUBP
ECUADOR	CHIRIBOGA
ITALIA	LUNARIA
FRANCIA	ST
ESPAÑA	PANDORA

VISITA PREPARATORIA

ITINERANT FEASIBILITY VISIT

- Mexico
- Ecuador
- Peru

DIAGNÓSTICO  
• COMPARTIR INFORMACIÓN  
• PREPARAR EL PROYECTO

• YOUTH MEETINGS

- Mexico
- Ecuador
- Peru

DETECCIÓN DE NECESIDADES  
• COMPARTIR INFORMACIÓN  
• SENSIBILIZAR

ENCUENTROS DE JOVENES

FASE DE ESTUDIO

• STUDY PHASE

- Mexico
- Ecuador
- Peru

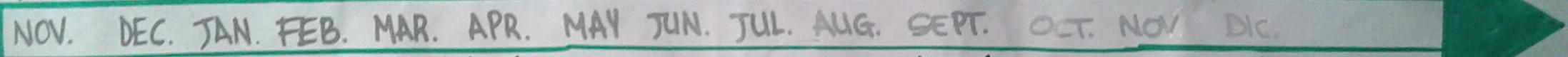
ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES  
• PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES

IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

• LOCAL ACTIONS

- Mexico
- Ecuador
- Peru

ACCIONES LOCALES



• TRAINING COURSE Mexico  
TALLER DE FORMACIÓN

- gender issue methods
- question de genero metodologias

• TRAINING COURSE Peru  
TALLER DE FORMACIÓN

- project management
- gestión de proyecto

• TRAINING COURSE Italy  
TALLER DE FORMACIÓN

- restitution outcomes
- methods sharing
- restitution de los resultados
- compartir metodos

• FOLLOW UP  
• all  
• INFORME DE RESULTADOS

OBJETIVO  
Potenciar la igualdad de genero y empoderar las Mujeres proporcionando nuevas herramientas y metodologias para educadores juveniles, trabajadores sociales, promotores comunitario y organizaciones locales e internacionales de Europa y America Latina.

# **CONJUNTO DE HERRAMIENTAS**

## **TALLER FORMATIVO EN MÉXICO**

### **DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL**

## 11 DE ENERO DE 2016

### JUEGO DE NOMBRES

<b>TÍTULO</b>	<b>La pelota de nombres</b>
<b>TEMA</b>	Aprender los nombres/Conocerse/Formar el grupo
<b>OBJETIVO</b>	Aprender los nombres e impulsar la interacción entre los participantes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Rompe hielo/Juego de nombres
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Una pelota
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se invitan los participantes a disponerse en círculo. El juego empieza y está dividido en tres fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada participante tira la pelota a un compañero/a diciendo su nombre.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada participante tira la pelota a un compañero/a diciendo el nombre de la persona que recibe la pelota.</p> <p><b>Fase 3.</b> Cada participante tira la pelota a un compañero/a lo cual tendrá que decir el nombre de la persona que tira la pelota.</p>

### CONOCIENDOSE ENTRE COMPAÑEROS/AS

<b>TÍTULO</b>	<b>Lotería humana</b>
<b>TEMA</b>	Conociéndose entre compañeros/as
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes interactúen activamente
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad: conociéndose entre compañeros/as
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Una hoja de papel A4 con las preguntas y un bolígrafo
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada participante recibe una hoja de papel A4 con las preguntas, se les pide de mezclar las preguntas y de tratar de encontrar las personas (poniendo los nombres) que correspondan a las preguntas (si las hay). Cuando el tiempo termina ganará la persona que tendrá una mayor correspondencia entre preguntas y personas (nombres).</p> <p>Para las preguntas originales (¿sabes contar chistes divertidos? o ¿sabes mover las orejas sin tocarlas? etc.) se puede pedir a la persona que respondió de dar una demostración.</p> <p>Cada persona puede contestar a una sola pregunta de la tabla de cada participantes (1 nombre puede aparecer una vez en cada tabla de preguntas).</p> <p><b>NOTA:</b> a continuación se muestra un ejemplo del cuestionario de la Lotería, es posible adaptarlo, quitando o añadiendo preguntas.</p>

# GUÍA PARA LA LOTERÍA HUMANA

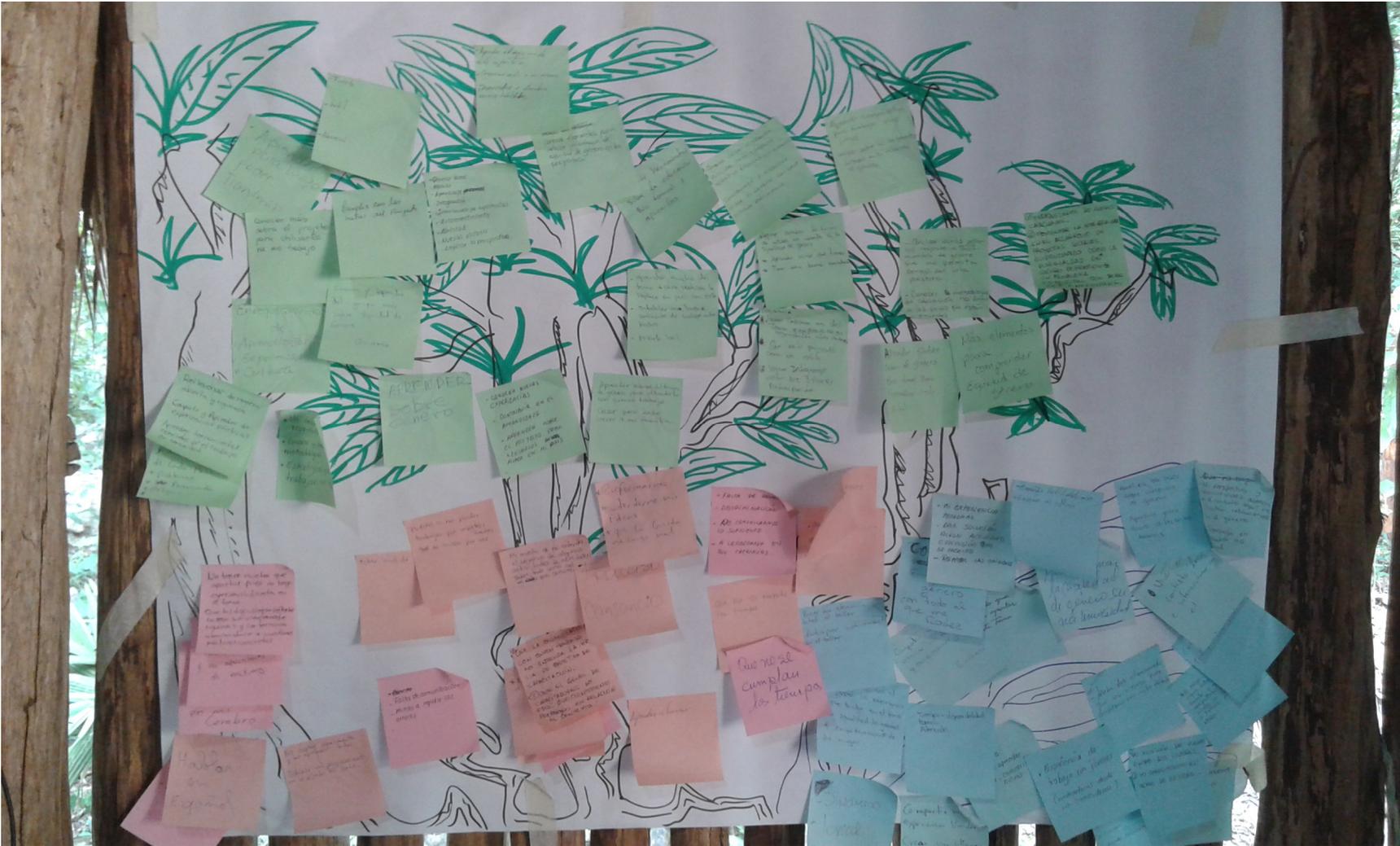
<b>¿TIENES MÁS DE CUATRO HERMANO/AS?</b>	<b>¿HAS VISITADO MÁS DE CUATRO PAISES?</b>	<b>¿ES EL PRIMER PROYECTO EN QUE INTERVIENES COMO PARTICIPANTE?</b>
<b>¿SABES COMO SE HACE UN BUEN MASAJE?</b>	<b>¿SABES MOVER LAS OREJAS SIN TOCARLAS?</b>	<b>¿SABES COCINAR UNA COMIDA TIPICA DE TU REGIÓN?</b>
<b>¿SABES CONTAR CHISTES DIVERTIDOS?</b>	<b>¿ERES VOLUNTARIO ENTU ORGANIZACIÓN?</b>	<b>¿HAS REALIZADO ANTES ALGUNA ACTIVIDAD DE GÉNERO?</b>
<b>¿ES LA PRIMERA VEZ QUE DUERMES EN HAMACA?</b>	<b>¿TE GUSTA CAMINAR BAJO LA LLUVIA?</b>	<b>¿TE GUSTA CANTAR QUANDO TE ESTÁS BAÑANDO?</b>
<b>¿SABES MANEJAR UN AUTO?</b>	<b>¿TE CONSIDERAS UN DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS?</b>	<b>¿VIVES CON TU PAREJA?</b>

<b>TÍTULO</b>	<b>Acróstico</b>
<b>TEMA</b>	Aprender los nombres/Conocerse entre compañeros/as
<b>OBJETIVO</b>	Para recordar mejor los nombres y dejar que los participantes interactúen activamente
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad: conociéndose entre compañeros/as
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Una hoja de papel A4 y un bolígrafo
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Cada participante recibe una hoja de papel A4 y un bolígrafo, en la hoja tendrán que apuntar su nombre en dirección vertical y por cada letra tendrán que escribir algo que le guste o con que se identifican. Ejemplo: <b>M</b> otivadora <b>A</b> miga <b>R</b> ara <b>I</b> nteligente <b>A</b> mable

## EXPECTATIVAS Y CONTRIBUCIONES

<b>TÍTULO</b>	<b>Post-it y dibujo</b>
<b>TEMA</b>	Conociéndose entre compañeros/as y formación del grupo
<b>OBJETIVO</b>	Compartir con el grupo las expectativas y miedos respecto a la experiencia del taller
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Compartir miedos, expectativas y contribuciones
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, post-it, bolígrafos, rotuladores
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los facilitadores preparan un rotafolio con un dibujo de una selva, con un árbol, hierba, flores y cielo. Los participantes tendrán a disposición 3 post-it de diferentes colores, uno para describir los miedos, uno para las expectativas y uno para las contribuciones respecto al taller. Tendrán que rellenar los post-it y colgarlos en el rotafolio en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• en el nivel de las raíces →sus miedos</li> <li>• en las hojas del árbol → sus expectativas</li> <li>• en la parte inferior derecha→ sus contribuciones</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> Los participantes pueden recibir y colgar más de un post-it por tema.</p>

# GUÍA PARA EL POST-IT Y DIBUJO



## ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL GRUPO

<b>TÍTULO</b>	<b>Dedo con dedo</b>
<b>TEMA</b>	La percepción individual y grupal, la interacción con los demás, el desarrollo de la confianza
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes exploren el espacio del taller. Para trabajar en la percepción del propio cuerpo y de los cuerpos de las otras personas en el espacio. Para desarrollar la confianza y la escucha activa
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad grupal basada en el movimiento y la interacción
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Diferentes tipos de música
<b>DURACIÓN</b>	10 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Los participantes caminan en el espacio y cuando el facilitador dice “alto” se formarán parejas entre todos los participantes entre personas que quedaron físicamente cercanas.</p> <p>Uno de los facilitadores explica que las dos personas deben estar una frente a la otra en contacto con un dedo. Seguidamente tendrán que empezar a moverse en el espacio y mantenerse permanentemente en contacto con los dos dedos.</p> <p>Después de un tiempo comienza la música y la pareja debe moverse en el espacio siguiendo el ritmo y bailando. Cuando la música acaba los participantes se separan, empiezan a caminar otra vez en el espacio y en el momento que la música empieza nuevamente formarán pareja con la persona más cercana y bailarán con los dedos pegados.</p> <p><b>NOTA:</b> una posible evolución de esta actividad es guiar a la otra persona poniendo la mano sobre su cabeza. En este caso una persona en la pareja es el conductor, encargado de decidir los movimientos, mientras que el otro es el seguidor. Después de un tiempo los roles cambian y el conductor se convierte en el seguidor y el seguidor en el conductor.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>La telaraña</b>
<b>TEMA</b>	Cooperación, participación, dinámicas de grupo
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes interactúen de una manera divertida y estimulante; Fomentar el análisis de las dinámicas de grupo; Reflexionar sobre las diferentes funciones del grupo
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Formación del grupo – Actividad al aire libre
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Cuerdas
<b>DURACIÓN</b>	40 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> los facilitadores construyen afuera dos telarañas con cuerdas, en ellas tendrá que haber los agujeros suficientes para todos los miembros del grupo. Se divide el grupo en dos equipos, cada equipo tendrá a disposición 3 vidas. Todos los participantes tienen que cruzar la telaraña sin tocarla, cuando tocan la cuerda pierden una vida. Si se pierden las 3 vidas, todo el equipo tendrá que empezar a cruzar desde el principio.</p> <p><b>NOTA:</b> después de haber cruzado un agujero no es posible usarlo más por otro participante.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Mar y pirañas</b>
<b>TEMA</b>	Cooperación, comunicación y escuche activo
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes experimenten la cooperación en grupo, la escucha activa y diferentes maneras de comunicarse y desarrollar el análisis sobre

	liderazgo
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad de formación del grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Hoja de papel A4, una por cada participante
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> todos los participantes se ponen de pie sobre una hoja de papel y tienen que llegar a una isla para estar seguros.</p> <p><b>Fase 1.</b> Los participantes son informados de que están en un río y la hoja de papel que reciben es una pequeña isla que tienen que usar para llegar a la tierra, donde estarán a salvo. La corriente del río llevará a la isla a perderse en el agua si no la tocan con los pies. <b>NOTA:</b> sólo pueden poner los pies en la hoja de papel y no hacer que se deslice, de lo contrario isla la se pierde en el agua.</p> <p><b>Fase 2.</b> Los participantes comienzan a jugar y tienen que llegar al lado opuesto del río.</p> <p><b>Fase 3.</b> Después de las tres actividades sigue una sesión de devolución. Posibles temas a explorar durante la devolución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• las dinámicas que surgieron durante la actividad</li> <li>• Estrategias implementadas</li> <li>• Cooperación/falta de cooperación entre los integrantes del grupo</li> <li>• Tipo de cooperación (en caso hubo)</li> <li>• Liderazgo y tipos de liderazgos</li> </ul>

## DEFINIENDO EL GÉNERO

<b>TÍTULO</b>	<b>Bola de nieve del género</b>
<b>TEMA</b>	Definiendo el género
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes presenten su definición de "género"; para que compartan diferentes puntos de vista y busquen similitudes y diferencias
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajar en equipos y presentar en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Post-it, hoja de papel, bolígrafo, rotafolio y rotulador
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada participante recibe un post-it y un bolígrafo.</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada participante escribe de manera individual en un post-it su definición de género. Tiene a disposición 3 minutos.</p> <p><b>Fase 2.</b> Se forman equipos de 2 participantes, que deben presentar su definición de género construyéndola a partir de los aspectos comunes de las definiciones individuales. Dispondrán de 7 minutos.</p> <p><b>Fase 3.</b> Se forman equipos de 4 participantes de la unión de dos equipos. Tienen que construir una definición común de sus dos definiciones. Tienen 10 minutos a disposición.</p> <p><b>Fase 4.</b> Se forman equipos de 4 participantes de la unión de dos equipos de la fase anterior. Tienen que construir una definición común de sus dos definiciones. Tienen 15 minutos a disposición.</p> <p><b>Fase 5.</b> En plenaria los tres equipos presentan sus definiciones.</p>

Preguntas claves para la devolución:

- ¿Cómo fue el proceso?
- ¿Has cooperado con el grupo?
- ¿Han participado todos?
- ¿Fue difícil encontrar definiciones comunes?
- ¿Cambiaste tu opinión sobre el género?
- ¿Estabas de acuerdo con las nuevas definiciones?

# **GUÍA DE LAS TRES DEFINICIONES DE “GÉNERO” ELABORADAS POR LOS PARTICIPANTES DURANTE LA DINÁMICA DE LA BOLA DE NIEVE**

**CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS Y ROLES QUE DIFERENCIAN A HOMBRES Y MUJERES A PARTIR DE SU SEXO BIOLÓGICO Y QUE SE CONSTRUYE SOCIAL Y HISTORICAMENTE**

**CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS ROLES, RELACIONES Y SEXUALIDAD QUE BUSCA LA EQUIDAD ENTRE LAS PERSONAS**

**ES LO QUE IDENTIFICA EL SER HUMANO Y SE DEFINE DE ACUERDO A SU FORMA DE PENSAR, ACTUAR, EXPRESARSE Y SER EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE SU PERSONALIDAD, PERMITIENDOLE IDENTIFICARSE DE ACUERDO AL CONTEXTO**

## 12 DE ENERO DE 2016

### FAMILIA, RELIGION, SOCIEDAD EN EL GÉNERO

<b>TÍTULO</b>	<b>Café del Mundo</b>
<b>TEMA</b>	Las cuestiones de género en la familia, en la religión y en la comunidad
<b>OBJETIVO</b>	Profundizar y debatir acerca de los roles de hombres y mujeres dentro de la familia; si la religión afecta las cuestiones de género y de qué manera; cómo es la participación de hombres y mujeres en la vida comunitaria
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	3 mesas con sillas suficientes (de acuerdo al número de participantes), 3 rotafolios, rotuladores.
<b>DURACIÓN</b>	70 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1:</b> los participantes serán divididos en 3 equipos, cada uno recibirá un papel rotafolio dividido en 4 partes cada una con una pregunta distinta, las preguntas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son los roles de hombres y mujeres dentro de la familia?</li><li>• ¿Crees que la religión ha afectado y está afectando la cuestión de género?</li><li>• ¿Por qué?</li><li>• ¿Cómo es la participación de hombres y mujeres dentro de la comunidad?</li></ul> <p>Para la primera ronda de discusión se asignarán 15 minutos.</p> <p>Cada equipo debe incluir el contenido principal del debate en el primer recuadro.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cuando el tiempo se acaba, los equipos se intercambian los rotafolios, pasándolos cada uno al equipo que se encuentre a su derecha. Para la segunda ronda se asignarán 10 minutos. Cada equipo debe incluir el contenido del debate relativo al segundo recuadro.</p> <p><b>Fase 3.</b> Cuando el tiempo se acaba, los equipos se intercambian los rotafolios, pasándolos cada uno al equipo que se encuentre a su derecha. Para la tercera ronda se asignarán 10 minutos. Cada equipo debe incluir el contenido del debate relativo al tercer recuadro.</p> <p><b>Fase 4.</b> Cuando el tiempo se acaba, los equipos se intercambian los rotafolios, pasándolo cada uno al equipo que se encuentre a su derecha, cada uno habrá recibido el primer rotafolio donde había trabajado. La tarea de cada grupo es leer atentamente los tres recuadros y preparar un resumen completo del debate. Para la preparación del resumen se asignarán 15 minutos.</p> <p><b>Fase 5.</b> Por último se desarrollará la presentación en plenaria, en la cual cada grupo dispondrá de 5 minutos.</p> <p><b>NOTA:</b> para obtener más información sobre cómo preparar los rotafolios revisar la guía que sigue.</p>

# GUÍA PARA EL CAFÉ DEL MUNDO

**¿CUÁLES SON LOS ROLES DE HOMBRES Y MUJERES DENTRO DE LA FAMILIA?**

## RESUMEN

**¿PIENSA QUE LA RELIGIÓN AFECTADA Y ESTÁ AFECTANDO EL PROBLEMA DE GÉNERO? ¿POR QUÉ?**

**RESUMEN**

**¿CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES DENTRO DE LA  
COMUNIDAD?**

**RESUMEN**

## ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

<b>TÍTULO</b>	<b>¡Dale la vuelta!</b>
<b>TEMA</b>	Estereotipos relativos al género
<b>OBJETIVO</b>	Investigar temas controvertidos relacionados con el género, los roles de género y desafiar los estereotipos preexistentes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipos pequeños y devolución en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Guía con distintas afirmaciones
<b>DURACIÓN</b>	80 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se divide en la siguientes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Los participantes se dividen en equipos de cuatro o seis personas. La primera parte de la actividad se desarrolla en silencio: cada equipo recibe un rotafolio, las tarjetas de la guía, las cuales tienen que distribuir las entre los integrantes del equipo. Cada participante tiene que leer las cartas en sus manos en silencio y decidir si cada afirmación es verdadera, es falsa o ambos dependiendo del contexto. Seguidamente cada uno tiene que colocar cada una de la tarjeta en la columna correspondiente.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cuando cada equipo haya terminado de colocar las tarjetas, todos los participantes tendrán que ir mirando los posicionamientos de las tarjetas de los demás equipos. Todavía sin hablar, si alguien no está de acuerdo con la posición de alguien más, él / ella debe en silencio poner la tarjeta boca abajo en el rotafolio. Se puede dar la vuelta a las tarjetas una sola vez.</p> <p><b>Fase 3.</b> A partir de este momento es posible hablar: dentro de cada equipo los participantes pueden tomar cada una de las cartas que se han sido colocadas boca abajo y tratar de llegar al consenso sobre dónde debe ir.</p> <p><b>Fase 4.</b> Los equipos caminarán en el espacio para mirar los demás rotafolio.</p> <p><b>Fase 5.</b> Por último desarrollará la devolución en plenaria.</p>

# GUÍA PARA ¡DALE LA VUELTA!

1	<b>LA MUJER TIENE QUE VESTIRSE DE MANERA APROPIADA</b>
2	<b>EL LUGAR DE LA MUJER ES LA CASA</b>
3	<b>LA CARRERA DE LA MUJER ES MENOS IMPORTANTE QUE LA DEL HOMBRE</b>
4	<b>LA APPARENCIA FISICA ES MÁS IMPORTANTE PARA LA MUJER QUE PARA EL HOMBRE</b>
5	<b>LA MUJER DEBE SATISFACER SEXUALMENTE SU MARIDO</b>
6	<b>LA MUJER SIEMPRE TIENE QUE APOYAR A SU MARIDO</b>
7	<b>HOMBRES Y MUJERES NO TIENEN LOS MISMOS DERECHOS EN TODO LOS ASPECTOS</b>
8	<b>LA MUJER Y EL HOMBRE TIENE QUE TENER LAS MISMAS OBLIGACIONES SOBRE LOS HIJOS</b>
9	<b>EL HOMBRE TIENE QUE PROTEGER A LA MUJER</b>
10	<b>LA MUJER NO PUEDE SER UNA BUENA POLÍTICA</b>
11	<b>LA MUJER ES DEMASIADO SENTIMENTAL PARA DETERMINADAS PROFESIONES</b>
12	<b>LA MUJER TRABAJA MÁS DURAMENTE QUE EL HOMBRE</b>
13	<b>LA MUJER NO PUEDE SER INFIEL AL MARIDO</b>
14	<b>EL MATRIMONIO TIENE QUE SER PARA TODA LA VIDA</b>

## MODELOS DE ROLES

<b>TÍTULO</b>	<b>Un paso adelante</b>
<b>TEMA</b>	Prejuicios y estereotipos
<b>OBJETIVO</b>	Analizar los estereotipos y prejuicios que aplicamos de manera inconsciente en nuestra cotidianidad, “ponerse el zapato del otro” para identificar los juicios que emitimos.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Juego de roles
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Un espacio grande, música relajante y las tarjetas guías.
<b>DURACIÓN</b>	80 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Los participantes se posicionarán en fila. Los facilitadores entregarán un papel con un rol asignado a cada participante, cada uno tendrá que leer atentamente la descripción de su personaje, seguidamente se tomará un tiempo para poder actuar en función de su rol.</p> <p><b>NOTA:</b> es importante crear una atmósfera tranquila para reforzar la concentración y la acción de “ponerse los zapatos” de otra persona. Para facilitar el proceso serán propuestas varias preguntas, las cuales no deben ser respondidas, son necesarias para ayudar a identificarse con el personaje. Las preguntas son inherentes a la cotidianidad de los personajes, lo que puede hacer o no puede hacer en su situación, lo que suele hacer, las relaciones sociales y la situación laboral.</p> <p><b>Fase 2.</b> Los facilitadores leen un conjunto de preguntas y afirmaciones relativas a derechos fundamentales, privilegios sociales, etc. y los participantes deberán avanzar o quedarse parados de acuerdo a la facilidad que tendría su personaje de avanzar.</p> <p><b>Fase 3.</b> En plenaria se llevará a cabo el análisis de la actividad.</p> <p>Devolución y preguntas claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sentiste?</li> <li>• ¿Cuál era tu personaje?</li> <li>• ¿Fue fácil representar a tu personaje?</li> <li>• ¿Por qué actuaste de esta manera?</li> <li>• ¿Cuál fue el género de tu personaje?</li> <li>• ¿Por qué elegiste este género? (en caso no esté especificado el género en la tarjeta de rol)</li> <li>• ¿Crees que de alguna manera estás excluido de la sociedad?</li> <li>• ¿Piensas haber aplicado algunos estereotipos en la representación de tu personaje?</li> </ul> <p>Por último se desarrollará una devolución acerca de los <b>ESTEREOTIPOS</b> y de los <b>PREJUICIOS</b>, en particular acerca de los prejuicios de género.</p>

## GUÍA CON LOS PERSONAJES DE UN PASO ADELANTE

<b>MUJER DE HOLANDA DE 31 AÑOS TRABAJADORA SEXUAL</b>	<b>MUJER DE 25 AÑOS DE HONDURAS TRABAJADORA SOCIAL</b>	<b>MUJER DE 22 AÑOS DE PERÚ ESTUDIANTE DE UNA FAMOSA ESCUELA PRIVADA</b>
<b>HOMBRE DE 35 AÑOS DE MÉXICO DUEÑO DE UNA GRAN HACIENDA</b>	<b>MUJER DE 25 AÑOS DE ECUADOR DIVORCIADA</b>	<b>HOMBRE DE 28 AÑOS DE ECUADOR DIVORCIADO</b>
<b>HOMBRE DE 41 AÑOS ARTISTA DE ALEMANIA CON SIDA</b>	<b>MUJER DE COLOMBIA CON SIDA</b>	<b>JOVEN DE BRAZIL QUE QUIERE SER MODELO</b>
<b>HOMBRE DE 22 AÑOS DE PERÚ ESTUDIANTE DE UNA FAMOSA ESCUELA PRIVADA</b>	<b>42 AÑOS DE SUIZA DIRECTOR DE UN BANCO</b>	<b>MUJER DE 40 AÑOS GERENTE DE UNA FINANCIERA</b>
<b>MUJER DE 16 AÑOS VIVIENDO EN UNA COLONIA POBRE CON UN HIJO</b>	<b>MUJER DE 33 AÑOS DE ESPAÑA CON UNA GRAN HERENCIA</b>	<b>HOMBRE DE 33 AÑOS DE FRANCIA CASADO CON OTRO HOMBRE</b>
<b>MUJER DE 25 AÑOS MALTRATADA POR SU MARIDO</b>	<b>HOMBRE DE 30 AÑOS MALTRATADO POR SU ESPOSA</b>	<b>MUJER MAYA DE 18 AÑOS CON DESEO DE ESTUDIAR UNA CARRERA</b>
<b>HOMBRE QUECHUA CON DESEO DE ESTUDIAR UNA CARRERA</b>	<b>UNA MUJER DE ARGENTINA CON DOS HIJOS</b>	<b>UNA NIÑA QUE VIVE EN LAS CALLES DE CARACAS</b>
<b>UNA MUJER DE ARGENTINA CON DOS HIJOS</b>	<b>UN NIÑO PEPENADORE DE GUATEMALA</b>	<b>67 AÑOS, DE UNA PEQUEÑA ZONA RURAL EN ECUADOR</b>

# GUÍA CON LAS AFIRMACIONES PARA UN PASO ADELANTE

1	<b>TIENES LA LIBERTAD DE SALIR CUANDO TU QUIERAS</b>
2	<b>TE SIENTE SEGURA/O CUANDO SALES DE CASA</b>
3	<b>TU FAMILIA ESTÁ DE ACUERDO CON TU ESTILO DE VIDA</b>
4	<b>NO TIENES PROBLEMAS ECONÓMICO</b>
5	<b>ERES OPTIMISTA RESPECTO A TU FUTURO</b>
6	<b>TIENES UN TRABAJO QUE TE GUSTA</b>
7	<b>DISFRUTAS CON TU GRUPO DE AMIGOS</b>
8	<b>VAS DE VACACIONES CADA AÑO</b>
9	<b>TIENES LA OPORTUNIDAD DE SER PARTE DE LA ACCIÓN POLÍTICA DE TU CIUDAD</b>
10	<b>TIENES LAS MISMAS OPORTUNIDADES DE TRABAJO QUE OTROS</b>
11	<b>RECIBES UN BUEN TRATO POR PARTE DE LOS POLICIAS</b>
12	<b>TE PUEDES CASAR CON QUIEN QUIERAS</b>
13	<b>TE GUSTA TU CASA</b>
14	<b>TE VISTES COMO QUIERES</b>
15	<b>NUNCA HAS SIDO VICTIMA DE DISCRIMINACIÓN</b>

<b>TÍTULO</b>	<b>Abigail</b>
<b>TEMA</b>	Modelos de roles de género
<b>OBJETIVO</b>	Profundizar el análisis de los prejuicios y los estereotipos e investigar los modelos de roles de género
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipos y debate en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Guía con la historia de Abigail
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La historia de Abigail es un cuento que muestra las diferentes miradas de cada persona respecto a una misma situación, debido a los distintos valores de cada uno, lo cual, teniendo a disposición la misma información, permite generar distintas conclusiones</p> <p>La actividad se estructura en distintas fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada participante recibe una versión impresa de la historia de Abigail, tienen que leer la historia y elaborar una lista de personajes a partir del mejor al peor.</p> <p><b>Fase 2.</b> Se forman cuatro equipos, en los cuales se compartirán y debatirán las listas de cada integrante.</p> <p><b>Fase 3.</b> Cada equipo tendrá que elaborar una única lista consensuada entre todos los integrantes.</p> <p><b>Fase 4.</b> Cada equipo compartirá en plenaria su lista y un facilitador tomará nota.</p> <p><b>Fase 5.</b> Seguidamente se hará una devolución en plenaria, en la cual se analizará las diferentes listas y las razones de sus diferencias en término de posicionamiento de los personajes.</p> <p>La conclusión final se desarrollará en plenaria, presentando el <b>MODELO DEL ICEBERG.</b></p>

# GUÍA CON LA HISTORIA DE ABIGAIL

ERASE UNA VEZ UNA CHICA MUY BONITA QUE SE LLAMABA ABIGAIL, VIVÍA CON SU MADRE EN UN PEQUEÑO PUEBLO.

ABIGAIL AMA TOM, QUE VIVE AL OTRO LADO DEL RIO, Y TIENE QUE ATRAVESAR EL ÚNICO PUENTE QUE EXISTE PARA IR DEL OTRO LADO A ECONTRARLA.

UNA NOCHE UNA GRAN TORMENTA INUNDÓ Y DESTRUYÓ EL PUENTE, POR LO QUE NO PODÍAN ENCONTRARSE.

ABIGAIL ESTABA MUY TRISTE E IBAN A PASAR MUCHOS MESES ANTES DE QUE CONSTRUYERAN OTRO PUENTE. AL CABO DE UNOS DÍAS ABIGAIL VIO UN PEQUEÑO BOTE AMARRADO EN EL RIO Y SE FUE A HABLAR CON EL PROPIETARIO DEL BOTE, SIMBAD. “¿POR FAVOR, ME PODRODÍAS LLEVAR A LA OTRA ORILLA DEL RIO?”

ABIGAIL SABÍA MUY POCO DE AQUEL HOMBRE PERO EL COMPRENDIÓ EL PROBLEMA Y OFRECIÓ SU AYUDA.

LA CHICA SONRIÓ PERO ENTONCES SIMBAD LE DIJO: “TE LLEVARÉ SI DUERMES CONMIGO” ABIGAIL GRITÓ Y SALIÓ CORRIENDO.

FUE A PEDIR CONSEJO A SU MADRE, PERO ESTA NO LE DIO NINGUN CONSEJO Y LE DIJO QUE HICIERA LO QUE CREYERA CORRECTO.

ASÍ QUE DECIDIÓ IR A BUSCAR SIMBAD Y ACEPTAR SU PROPOSICIÓN.

DESPUES DE DORMIR CON ÉL, SIMBAD LA LLEVÓ A LA OTRA ORILLA.

CUANDO ENCONTRÓ A TOM LE CONTÓ TODO LO QUE HABÍA OCURRIDO Y ESTE SE ENOJÓ MUCHO Y GRITÓ: “¡ME ENGAÑASTE!” Y ECHÓ ABIGAIL DE SU CASA.

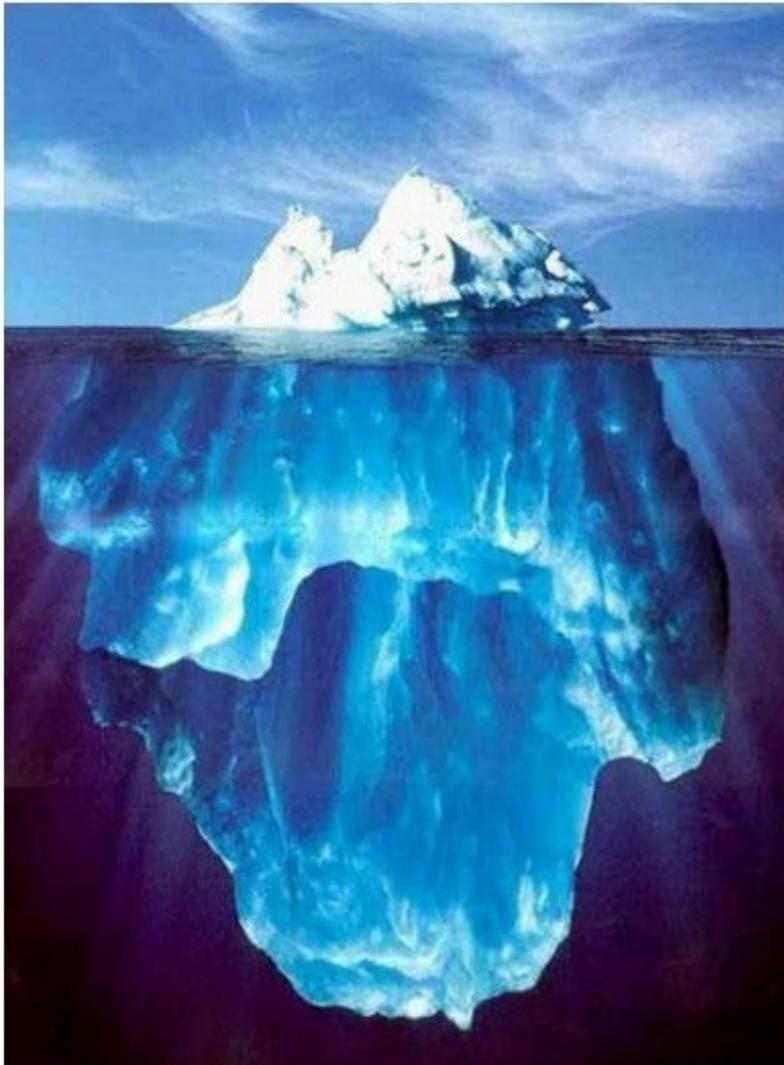
ABIGAIL SALIÓ CORRIENDO Y ENCONTRÓ EL MEJOR AMIGO DE TOM, BOB, Y LE EXPLICÓ LO QUE HABÍA PASADO.

BOB SE ENFADÓ POR LA CONDUCTA DE TOM Y LE DIO UNA PALIZA.

DESPUÉS REGRESÓ A BUSCAR ABIGAIL.

# MODELO DEL ICEBERG

El modelo del iceberg de la cultura



Bellas Artes Literatura Teatro  
Música Danza Juegos Gastronomía  
Vestimenta Gestos Idioma Peinado  
Expresiones faciales Marcas en el  
cuerpo

---

Tabú Reglas familiares  
Formas de criar a los hijos  
Cosmología y mitología  
Concepciones de la belleza  
Definición de pecado Noción del  
espacio físico Creencias religiosas  
Actitud hacia los demás Concepto  
de justicia El tiempo Relaciones  
padre-hijo Noción de liderazgo  
Importancia de la familia  
Expectativas de género

## 13 DE ENERO DE 2016

### PODER

<b>TÍTULO</b>	<b>El jefe del poder</b>
<b>TEMA</b>	“El opresor” y “el oprimido” – primera etapa del proceso de análisis del conflicto
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar sobre las dinámicas del poder, basadas en el control, dentro de distintos grupos
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Juego de simulación – taller de teatro
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Un gran espacio de trabajo
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Los participantes entran en el espacio de trabajo en pareja y empiezan a caminar juntos en círculo. Dos facilitadores empiezan la dinámica mostrando como caminar en el círculo, manteniendo el ritmo y aumentando la velocidad dando órdenes como: “más radipo”, “silencio”, “mantengan el ritmo”, “marchen”, hasta que todas las parejas se habrán incorporado al círculo y en ese entonces el facilitador dirá “¡alto!”.</p> <p><b>Fase 2.</b> A partir de este momento, el integrante de cada pareja que se encuentre en la parte interior del círculo, tomará el papel de un general, y el otro integrante el papel de un soldado que tendrá que obedecer a todos los órdenes que el general impartirá. La dinámica durará durante un tiempo.</p> <p><b>Fase 3.</b> Seguidamente un facilitador dará el alto y cada pareja invertirá los roles (el general tomará el papel del soldado, y el soldado el del general). La simulación se desarrolla de la misma manera.</p> <p><b>Fase 4.</b> Cuando el facilitador da nuevamente el alto, cada pareja actuará como si estuvieran en una relación amorosa, en la cual el que tenía el papel anterior del soldado, será la persona que quiere romper la relación, mientras el general tomará el papel de la persona que sigue enamorada y que no quiere separarse.</p> <p><b>Fase 5.</b> Cuando el facilitador da otra vez el alto, hay un nuevo cambio de situación, esta vez cada pareja simula una entrevista de trabajo (en una oficina), en la cual la persona que en la situación anterior quería romper la relación tomará el papel del solicitante de empleo, y la otra de jefe/entrevistador.</p> <p><b>Fase 6.</b> Seguidamente se reflexionará en plenaria sobre las dinámicas de poder y la relación entre opresor y oprimido.</p> <p>Posibles preguntas durante la devolución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes?</li> <li>• ¿Cómo ha sido cambiar de papel?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste en el papel del opresor?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste en el papel del oprimido?</li> <li>• ¿Cuáles dinámicas observaste?</li> <li>• ¿Has identificado algunas dinámicas de poder?</li> <li>• En caso afirmativo, ¿Cuáles? ¿Cómo estaban estructuradas e implementadas?</li> <li>• ¿Cuál era el género de tu personaje?</li> <li>• ¿Por qué elegiste ese género para su personaje??</li> <li>• ¿Qué relación tiene esta dinámica con las cuestiones de género?</li> </ul> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

## VIOLENCIA

<b>TÍTULO</b>	<b>Proyección y análisis de video</b>
<b>TEMA</b>	Violencia machista
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar acerca de los distintos tipos de violencia, analizando sus consecuencias.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Proyección de un video en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Video, proyector, altavoces
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Proyección de un video en plenaria.</p> <p><b>Fase 2.</b> Seguidamente se desarrollará una lluvia de ideas sobre los distintos tipos de violencia que los participantes han podido identificar en el video. Las macroáreas serán: física, sexual, emocional y económica.</p> <p><b>Fase 3.</b> Se formarán 4 equipos y cada uno analizará las causas de una macroárea de violencia.</p> <p><b>Fase 4.</b> Cada equipo presentará su trabajo en plenaria, y se dejará un espacio libre para el debate.</p> <p><b>Fase 5.</b> Seguidamente se debatirá en plenaria como estos tipos de violencia están relacionados con el <b>MACHISMO</b>.</p> <p>* <a href="#">Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</a></p>

## CONFLICTOS BASADOS EN EL GÉNERO

<b>TÍTULO</b>	<b>Compartir historia personales</b>
<b>TEMA</b>	Conflictos basados en el género
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes reflexionen sobre conflictos personales, o a ellos cercanos, relacionados con el género, para que seguidamente los compartan con el grupo.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo individual y en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Sillas y música relajante
<b>DURACIÓN</b>	80/90 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> el espacio donde se desarrolla la actividad se acondicionará con una atmosfera tranquila, se posicionan unas sillas (una por cada participante) sin un orden preciso, con una música relajante y las luces apagadas.</p> <p><b>Fase 1.</b> Los participantes entran en el cuarto uno por uno, el facilitador va explicando a cada uno que podrá caminar en el espacio y que en el momento en que se sienta cómodo se podrá sentar en la silla más cercana.</p> <p><b>Fase 2.</b> El facilitador pide a los participantes de cerrar sus ojos. Dos facilitadores crearán la atmosfera susurrando al oído de los participantes, y seguidamente subiendo la voz, palabras claves que evocan conflictos, violencia, estereotipos, prejuicios y otras palabras relacionadas con el trabajo que hicieron en los días anteriores.</p> <p><b>Fase 3.</b> Terminada la fase de difusión de palabras claves, uno de los facilitadores, pide a los participantes de pensar a un conflicto relacionado con el tema de género</p>

que hayan vivido personalmente o del cual hayan sido testigos.  
**NOTA:** El trabajo hace referencia a experiencias personales de conflictos relacionados con el tema de género. Por esta razón es importante generar la atmosfera apropiada y segura, donde los participantes se sientan protegidos.

**Fase 4.** Se forman 4 equipos, en los cuales cada participante deberá compartir su historia.  
**NOTA:** si un participante no se siente cómodo contando su historia, puede decidir de no hacerlo y escuchar solamente las historias de sus compañeros.

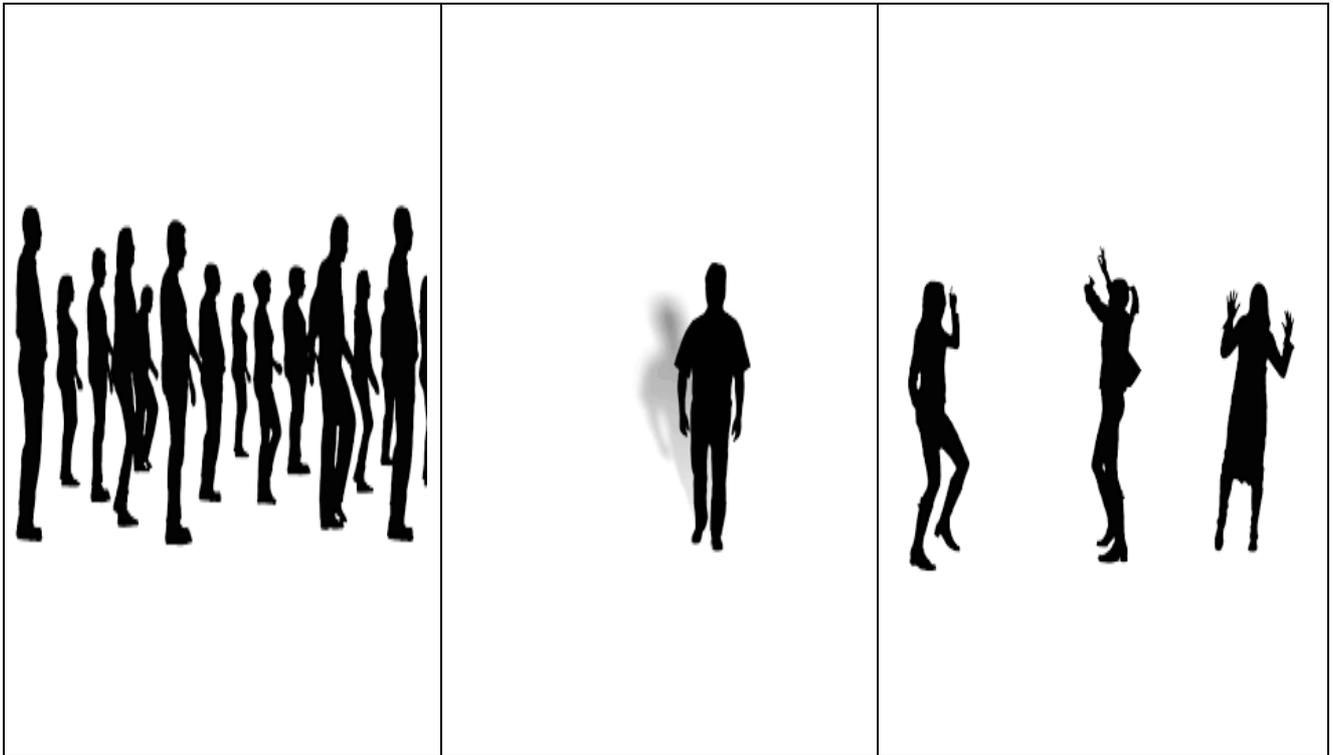
**Fase 5.** Se elige una historia de cada grupo, sin que haya un juicio de valor acerca de las diferentes historias, la decisión del equipo se tomará considerando la historia que más represente un conflicto de género.  
**NOTA:** Esta actividad es preparatoria para la siguiente “tira cómica”.

**\* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial**

<b>TÍTULO</b>	<b>Tira cómica</b>
<b>TEMA</b>	Análisis del conflicto
<b>OBJETIVO</b>	Permitir a los participantes de llevar a cabo un detallado análisis del conflicto de acuerdo a las diferentes situaciones creadas por cada equipo (configuración, tipo de conflicto, actores)
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	100 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se divide en diferentes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Se proporciona una breve explicación sobre las imágenes con vida y como se implementa la representación de las mismas mediante tiras cómicas.</p> <p><b>NOTA:</b> se aconseja de dibujar la explicación en un rotafolio!!!</p> <p><b>Fase 2.</b> Los participantes, reunidos en equipos, se quedarán un tiempo organizando la representación de su historia utilizando las técnicas de la imagen con vida y de las tiras cómicas.</p> <p><b>Fase 3.</b> Cada equipo escenifica su representación en el escenario.</p> <p><b>Fase 4:</b> después de cada representación los equipos se quedarán en el escenario para analizar el análisis de la situación, con un enfoque especial en los actores y las causas.</p> <p><b>NOTA:</b> en esta fase de la actividad, los equipos deben escenificar el conflicto, identificando los actores y las causas, ¡NO DEBEN pensar en las posibles soluciones!</p> <p>Al final de la devolución se presentan las Dinámicas en el Modelo de Explosión de Conflictos, descrito seguidamente.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

# GUÍA PARA EL MODELO DE TIRAS COMICAS

## MARCO DE EXPLOSIÓN DE CONFLICTOS



### **SECUENCIA 1**

Inicio de la acción

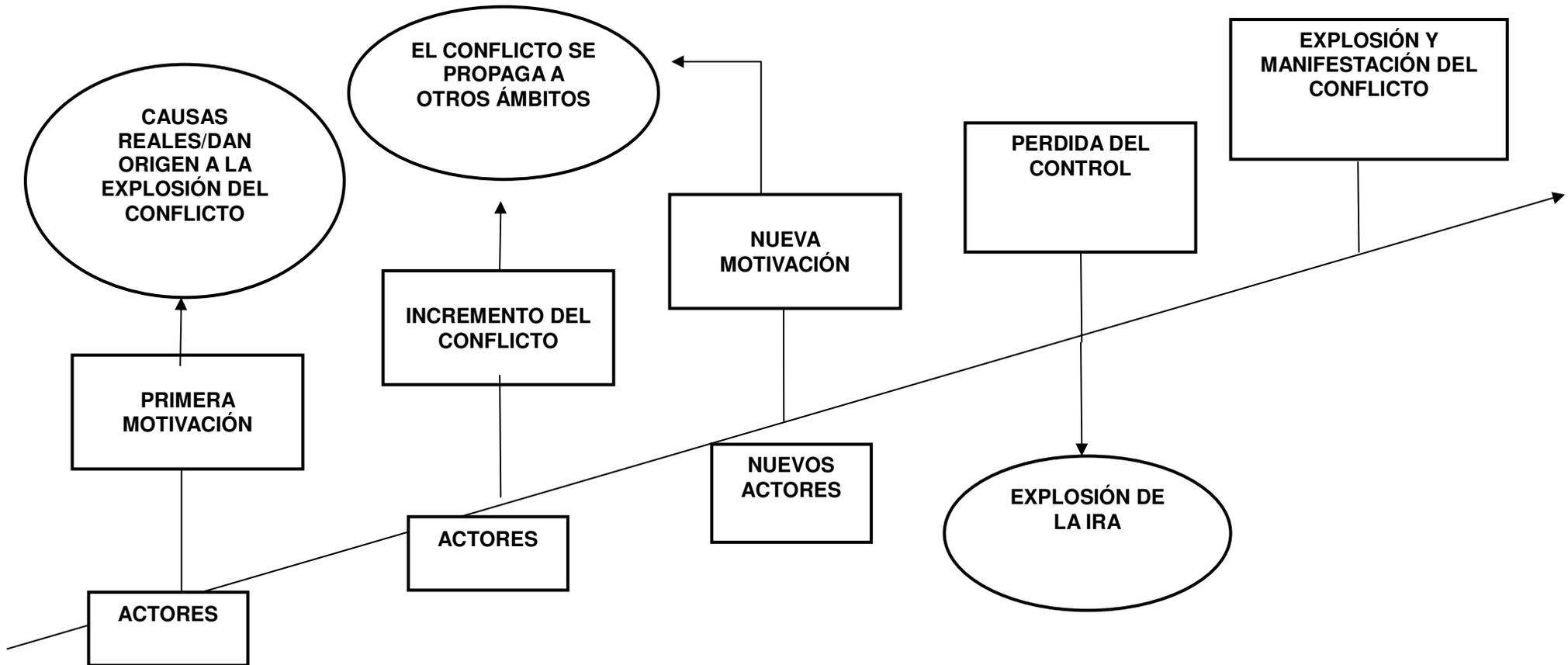
### **SECUENCIA 2**

Clímax de la acción

### **SECUENCIA 3**

Explosión del conflicto

# MODELO DE EXPLOSIÓN DE CONFLICTOS



**ES NECESARIO ENTENDER LAS VERDADERAS MOTIVACIONES DE UN CONFLICTO PARA PODER INTERVENIR CORRECTAMENTE**

## GESTIÓN DE CONFLICTOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Análisis de casos de estudio y de posibles estrategias de resolución de conflictos</b>
<b>TEMA</b>	Gestión de conflictos
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes reflexionen y experimenten posibles y múltiples maneras de gestionar y, en algunos casos, solucionar conflictos.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	180 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se divide en diferentes fases:</p> <p><b>Fase 1:</b> Durante la sesión plenaria se presenta el <b>MODELO DE HODGSON</b> y se deja un espacio para preguntas y aclaraciones. Seguidamente se ilustrará el modelo en el detalle.</p> <p><b>Fase 2.</b> Los participantes se reúnen en los mismos equipos del día anterior, con los cuales implementaron las tiras cómicas. En cada equipo se analizan las posibles estrategias de resolución de los conflictos presentados, tomando en cuenta el análisis de los actores y de las causas, preparando una presentación interactiva en un rotafolio.</p> <p><b>Fase 3.</b> Cada equipo tendrá que escenificar la resolución del conflicto que consideran más efectiva, mediante la técnica de la improvisación. Se deja a cada equipo un espacio para preparar la escena.</p> <p><b>Fase 4.</b> Cada equipo presenta la improvisación en el escenario.</p> <p><b>Fase 5.</b> Después de todas las representaciones cada equipo presenta en plenaria el rotafolio con el análisis que realizaron. Después de cada presentación se deja un espacio para preguntas y seguidamente el grupo debatirá sobre las diferentes maneras de gestionar un conflicto. En esta fase la actividad se enfoca en posibles estrategias de resolución de conflictos!!!!</p> <p><b>NOTA:</b> esta actividad sigue la anterior de la "Tira Cómica".</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

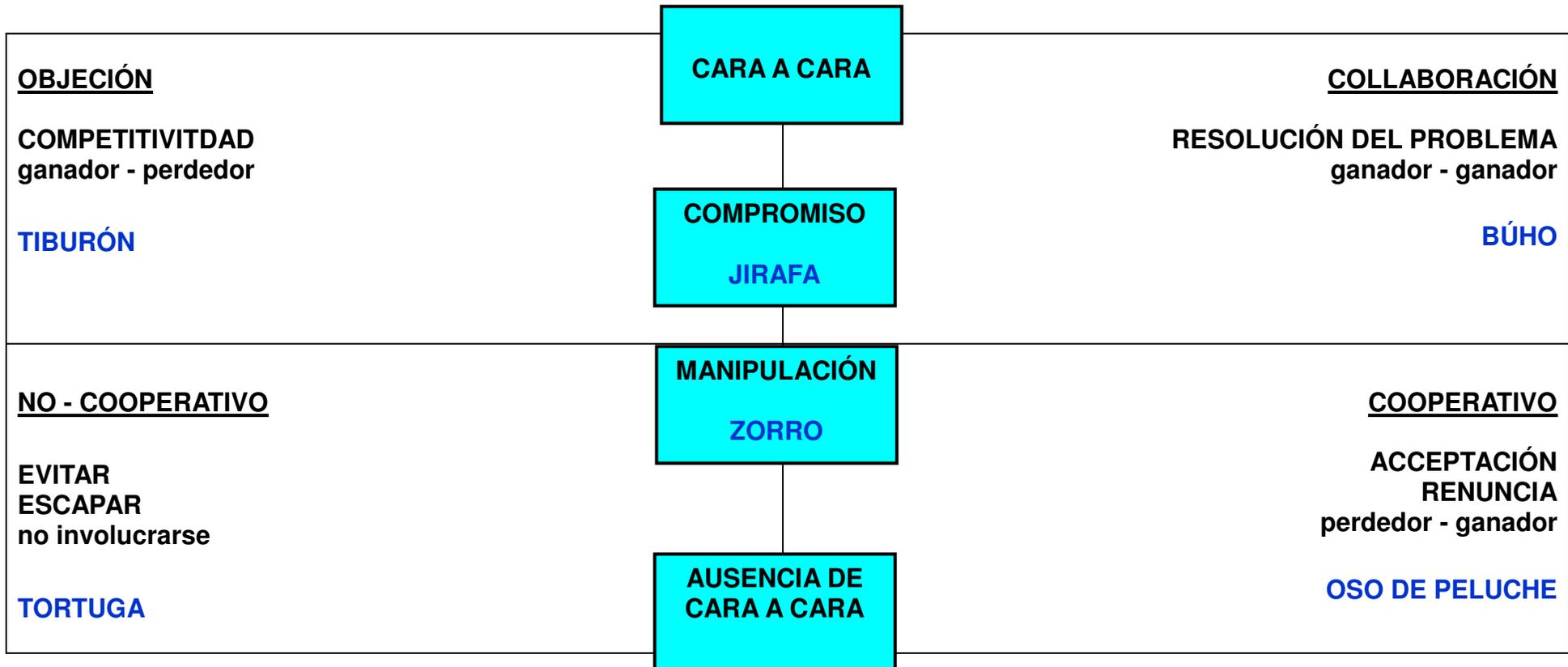
## ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Teatro social</b>
<b>TEMA</b>	Gestión de conflictos
<b>OBJETIVO</b>	Permitir a los participantes de analizar las posibles y múltiples maneras de gestionar y, en algunos casos, solucionar, conflictos.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad teatral
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	120 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se lleva a cabo en dos rondas, en cada una se analizará una historia de conflicto distinta.</p> <p><b>COMO GESTIONAR LA TÉCNICA:</b></p> <p><b>Fase 1. Primera historia</b> El conjunto de facilitadores representará la primera historia de manera teatral. La representación se acabará en el momento de la explosión del conflicto. <b>NOTA:</b> Los personajes de la historia tienen que estar bien definidos, es imprescindible la presencia de un opresor, de un oprimido, además de algunos personajes secundarios. Un facilitador hará el papel del Joker, que puede intervenir para gestionar la representación, puede detenerla o dejar que fluya.</p> <p><b>Fase 2.</b> Quien quiera, entre el grupo de participantes, puede entrar en el escenario y tomar el papel de uno de los personajes secundarios. Una vez en el escenario deberá actuar de la manera que reputa mejor para gestionar el conflicto positivamente. No es posible tomar el papel del opresor. Después de cada representación, todos los actores quedan en el escenario y el Joker pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los espectadores: ¿qué ha cambiado?</li> <li>• A los actores secundarios: ¿cómo se siente y que ha cambiado?</li> <li>• Para los oprimidos: ¿Cómo se siente y que ha cambiado?</li> <li>• Para el opresor: ¿cómo se siente y que ha cambiado?</li> </ul> <p><b>Fase 3. Segunda historia</b> El conjunto de facilitadores representará la segunda historia de manera teatral. La representación se acabará en el momento de la explosión del conflicto. <b>NOTA:</b> Los personajes de la historia tienen que estar bien definidos, es imprescindible la presencia de un opresor, de un oprimido, además de algunos personajes secundarios. Un facilitador hará el papel del Joker, que puede intervenir para gestionar la representación, puede detenerla o dejar que fluya.</p> <p><b>Fase 4.</b> Quien quiera, entre el grupo de participantes, puede entrar en el escenario y tomar el papel de uno de los personajes secundarios. Una vez en el escenario deberá actuar de la manera que reputa mejor para gestionar el conflicto positivamente. No es posible tomar el papel del opresor. Existe la posibilidad que dos participantes entren en el escenario para tomar el papel del oprimido y de uno de los personajes secundarios. Después de cada representación, todos los actores quedan en el escenario y el Joker pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los espectadores: ¿qué ha cambiado?</li> <li>• A los actores secundarios: ¿cómo se siente y que ha cambiado?</li> <li>• Para los oprimidos: ¿Cómo se siente y que ha cambiado?</li> <li>• Para el opresor: ¿cómo se siente y que ha cambiado?</li> </ul> <p><b>Fase 5.</b> Se desarrollará la devolución en plenaria, sobre las diferentes maneras de</p>

gestionar un conflicto y sobre la metodología.

**\* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial**

# MODELO DE HODGSON



# TEORÍA DE HODGSON

## DIFERENTES ESTILOS EN LA GESTIÓN DE CONFLICTOS

El éxito, en términos de gestión de conflictos, requiere que los diferentes actores tomen decisiones apropiadas. La lista que sigue puede ayudar a decidir qué tipo de resolución de conflictos es más adecuada dada una determinada situación. Sin embargo, la lista especifica claramente que no es posible tener siempre la misma respuesta en conflictos similares. Por ejemplo, si se opta por una forma cooperativa de proceder usando el “cara a cara”, se puede perder tiempo y energía si el asunto es manejar pequeños problemas que hubieran necesitado otro enfoque. Al mismo tiempo, si siempre se usan enfoques de no confrontación y no cooperación, nunca se obtendrá lo que todos los actores involucrados en el conflicto quieren, pero, sobre todo, lo que necesitan.

### **COLLABORACIÓN: un estilo cooperativo cara a cara.**

Apropiado cuando ambos lados quieren encontrar una solución y tienen que trabajar juntos para establecerla. Es una manera de proceder cercana a la estrategia de ganar-ganar en la negociación.

### **CONTESTACIÓN: un estilo cara a cara no cooperativo.**

Apropiado cuando se requieren acciones rápidas y decisivas (por ejemplo, una emergencia).

### **ACEPTACIÓN: un estilo cooperativo sin cara a cara.**

Apropiado cuando una de las partes reconoce haber cometido un error, cuando la cuestión no es muy importante o en el caso se quiera dar una Buena impresión a la contraparte y/o a los mediadores.

### **EVASIÓN: un estilo no cooperativo, sin cara a cara.**

Apropiado cuando la cuestión no es muy importante, aunque sea relevante para una de las partes, esta misma evade abordar el conflicto. Hay un desequilibrio de poder entre las partes, lo cual desmotiva la más desventajada en enfrentar el conflicto.

### **COMPROMISO: un estilo que pone en relación todos los anteriores y que implica todos sus elementos.**

Este estilo es moderadamente asertivo y cooperativo: el objetivo es encontrar un compromiso. El estilo comprometedor se utiliza con asuntos de importancia moderada y/o cuando ambas partes son igualmente poderosas y/o comprometidas igualmente con opiniones opuestas.

## 15 DE ENERO DE 2016

### PREPARACIÓN DE LOS ENCUENTROS DE JÓVENES

<b>TÍTULO</b>	<b>Resultados de la visita de factibilidad</b>
<b>TEMA</b>	Proyección del Video de la Visita de Factibilidad e ilustración, en un rotafolio, de las diferentes fases del proyecto
<b>OBJETIVO</b>	Recordar al grupo la estructura y el cronograma del proyecto para la organización de las fases siguientes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Plenaria, presentación interactiva
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Video de la Visita de Factibilidad y rotafolio
<b>DURACIÓN</b>	40 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La sesión se lleva a cabo en plenaria: se proyecta el Video de la Visita de Factibilidad y posteriormente se presenta detalladamente el proyecto, incluyendo el objetivo general, los objetivos específicos, los métodos, las acciones y el cronograma.</p> <p>La sesión se utiliza para "refrescar" toda la información referente al proyecto para que los participantes se preparen para las próximas fases y, más específicamente, para los Encuentros de Jóvenes.</p> <p>Después de la presentación interactiva, se deja un espacio para comentarios, preguntas y respuestas.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Mapa Conceptual</b>
<b>TEMA</b>	Métodos para los Encuentros de Jóvenes: identificación de áreas macro-temáticas y selección de macro-temas para el cuestionario
<b>OBJETIVO</b>	Definir los macro-temas y los temas interrelacionados del Mapa Conceptual
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores
<b>DURACIÓN</b>	40 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>El <b>Mapa Conceptual</b> es una herramienta para organizar visualmente la información y los contenidos relevantes: las ideas principales están conectadas directamente con el concepto central, y otras ideas se ramifican a partir de las más centrales.</p> <p>Se lleva a cabo en una sesión plenaria una lluvia de ideas para identificar las macro-temáticas que el grupo querrá investigar en el cuestionario durante los Encuentros de Jóvenes.</p> <p>Los diferentes temas, relacionados con la desigualdad de género, propuestos por los participantes se escriben en el rotafolio y luego se evalúan, de forma participativa, si algunos se superponen.</p> <p>Después de esta fase se identifican los 6 macro-temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación</b></li> <li>• <b>Socio-cultural</b></li> <li>• <b>Sistema político</b></li> <li>• <b>Sistema económico</b></li> <li>• <b>Violencia</b></li> <li>• <b>Machismo</b></li> </ul> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>



<b>TÍTULO</b>	<b>Cuestionario para los Encuentros de Jóvenes</b>
<b>TEMA</b>	Métodos para los Encuentros de Jóvenes: trabajo en el cuestionario
<b>OBJETIVO</b>	Preparar las preguntas del cuestionario que se utilizará durante los Encuentros de Jóvenes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo y en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, hoja de papel A4 y bolígrafo
<b>DURACIÓN</b>	100 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Después del trabajo en plenaria en el Mapa Conceptual, se forman 6 equipos, cada uno analizará y definirá las preguntas de un macro – tema.</p> <p><b>Fase 2.</b> Las diferentes preguntas se presentarán en plenaria, debatidas y modificadas, si necesario, para que el cuestionario se construya de manera colectiva.</p> <p><b>NOTA:</b> Un Mapa Conceptual es una herramienta para organizar de manera visual la información y los contenidos relevantes: las ideas principales están directamente conectada con los conceptos centrales, y otras ideas se ramifican de las más centrales.</p> <p><b>Consultar el Anexo III - Cuestionario para los Encuentros de Jóvenes</b> a la página 177.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

## 16 DE ENERO DE 2016

### METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

<b>TÍTULO</b>	<b>Juego del cronograma del proyecto</b>
<b>TEMA</b>	El cronograma del proyecto
<b>OBJETIVO</b>	Compartir los principales pilares del cronograma del proyecto para poder enmarcar mejor la organización de proyectos y acciones para los Encuentros de Jóvenes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo y en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Tiras de papel con los pasos del proyecto, rotafolio, cinta adhesiva
<b>DURACIÓN</b>	6 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>El grupo se divide en 4 equipos y se distribuye a cada equipo algunas de las tiras con las distintas etapas descritas en el cronograma del proyecto. Cada equipo tendrá que poner las tiras en orden cronológico. Sigue la presentación en plenaria de los equipos, cada vez que un equipo presenta su trabajo, el orden cronológico es debatido por el grupo y puede ser modificado.</p> <p>Se terminará con la versión "final" de la línea de tiempo del proyecto, creada de forma participativa del grupo.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

# GUÍA PARA EL JUEGO DEL CRONOGRAMA DEL PROYECTO

<b>IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE LOS DESTINATARIOS</b>
<b>DEFINIR LOS OBJETIVOS</b>
<b>DEFINIR EL NÚMERO DE LOS DESTINATARIOS Y SELECCIONAR LOS PARTICIPANTES</b>
<b>IDENTIFICAR LA METODOLOGÍA APROPIADA</b>
<b>PROGRAMAR LAS ACTIVIDADES</b>
<b>PLANEAR LA LOGÍSTICA: LUGAR, MATERIAL, COMIDA, HOSPEDAJE, TRANSPORTE</b>
<b>BUSCAR LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>
<b>BUSCAR LOS FACILIDADORES</b>
<b>PROMOVER LA ACTIVIDAD</b>
<b>RECOGER LAS ESPECTATIVAS DE LOS PARTICIPANTES</b>
<b>DESARROLLAR UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES</b>
<b>EVALUAR LAS ACCIONES</b>

<b>TÍTULO</b>	<b>Gincana con las metodologías</b>
<b>TEMA</b>	Metodologías para los Encuentros de Jóvenes: metodologías provenientes de la educación no formal
<b>OBJETIVO</b>	Aprender / actualizar diferentes métodos de trabajo de educación no formal que se pueden utilizar durante los Encuentros de Jóvenes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, hojas de papel, rotuladores, post-it
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos en total = 10 minutos (para la explicación) + 80 minutos (para la actividad), cada ronda durará 20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Composición:</b> se establecerán 4 espacios de aprendizaje diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dinámica de grupo</b></li> <li>• <b>papel del facilitador</b></li> <li>• <b>teatro y simulación</b></li> <li>• <b>técnicas para el debate y trabajo en equipo</b></li> </ul> <p><b>Fase 1.</b> Se presenta la actividad y "El Maestro del Tiempo" divide los participantes en 4 equipos, explicando las reglas de la actividad.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo tiene que ir de un espacio de aprendizaje a otro, buscando la información que se imparte en cada espacio (en cada espacio tienen que quedarse 20 minutos). El "Maestro del Tiempo" da el tiempo y la rotación.</p> <p><b>NOTA:</b> para acelerar un poco la actividad la rotación puede ser diferente: cada equipo permanece en el mismo espacio y son los facilitadores, encargados del tema, los que se cambian de lugar.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Reglas de la Retroalimentación</b>
<b>TEMA</b>	Reglas de la Retroalimentación
<b>OBJETIVO</b>	Aprender a dar y recibir una retroalimentación
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo colectivo en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta herramienta está concebida para dejar que los participantes reflexionen sobre cómo dar una retroalimentación positiva a otra persona.</p> <p>Los participantes están caminando alrededor de la habitación, mirando quién está allí alrededor de ellos. El caminar sigue hasta el momento en que un facilitador da el ALTO. En ese momento cada participante tiene que recurrir a la persona más cercana, crear una pareja y tomar dos minutos (cada uno) para responder a una pregunta puesta por el entrenador.</p> <p>Después de pasar 4 minutos juntos intercambiando comentarios, los participantes deben comenzar a caminar de nuevo, hasta que se dé nuevamente el ALTO y se proponga la segunda pregunta.</p> <p>Posibles preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue mi primera impresión sobre ti?</li> <li>• ¿Qué le sugiero que modifique?</li> <li>• ¿Qué aprendí a apreciar acerca de ti?</li> </ul> <p>Sigue una sesión informativa acerca de cómo proporcionar una retroalimentación de manera constructiva.</p>

**NOTA:** el enfoque de la actividad es dar una retroalimentación positiva. Hay que tomar en cuenta que todas las preguntas son muy personales y no se quiere que alguien se sienta incómodo o herido, más bien se pretende dar la oportunidad de pensar cómo podríamos encontrar palabras positivas para las personas con las que trabajamos y animarlas a seguir trabajando e intentando mejorarlas todo el tiempo.

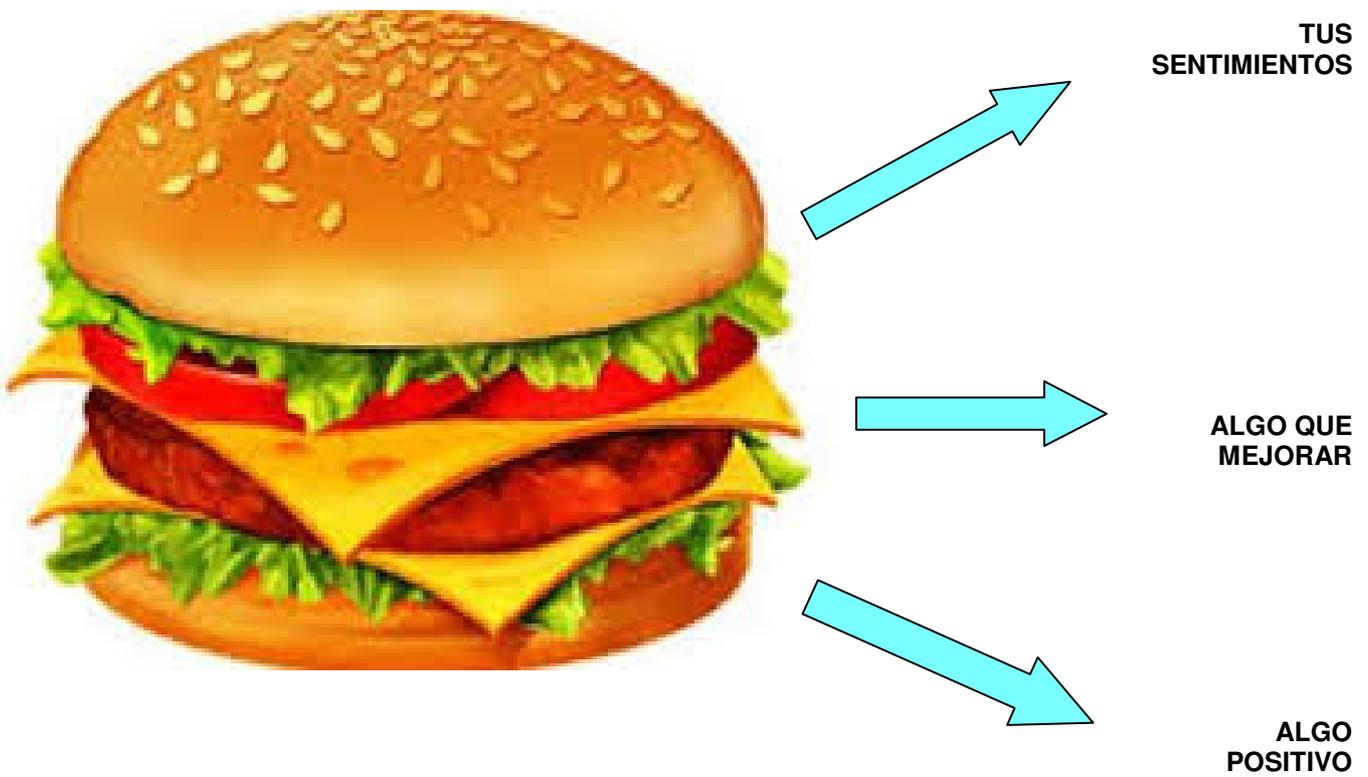
Al término de la sesión informática se presenta en plenaria un modelo estandarizado para la retroalimentación a la actividad.

El modelo se llama “Modelo del Sandwich” (bocadillo, emparedado, etc.) y consta de las siguientes etapas de análisis:

- **tus sentimientos;**
- **algo que mejorar;**
- **algo positivo.**

**\* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial**

# MODELO DEL SANDWICH



## SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>División en equipo y preparación</b>
<b>TEMA</b>	Actividad de la educación no formal para los Encuentros de Jóvenes
<b>OBJETIVO</b>	Formar los 4 distintos equipos que trabajarán en la preparación de un taller con una temática específica y para que los participantes practiquen como planear, organizar e implementar un taller de 60 minutos inherente un tema específico usando las metodologías de la educación no formal.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Plenaria y trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafo, hoja de papel A4, cinta adhesiva y otros materiales que los participantes pueden necesitar para desarrollar el taller
<b>DURACIÓN</b>	200 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1. Formación de equipos</b>            En plenaria se identifican los 4 temas de cada taller y se forman los equipos. Se pide a los participantes que se agrupen, de acuerdo con el tema / área en la que están más interesados en trabajar, intentando que no subsista un desequilibrio entre los países que representan.</p> <p>Los temas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Machismo</b></li> <li>• <b>Violencia</b></li> <li>• <b>Socio-cultural</b></li> <li>• <b>Educación sexual</b></li> </ul> <p><b>NOTA:</b> durante la formación de los equipos es importante pedir flexibilidad para intentar que los grupos se equilibren según el tamaño (aproximadamente todos los equipos deben tener el mismo número de participantes), el sexo y la nacionalidad.</p> <p><b>Fase 2. Preparación</b>            Los participantes, divididos en equipos, trabajan en la preparación de un taller corto, de 60 minutos, utilizando métodos de trabajo de la educación no formal.</p> <p><b>NOTA:</b> los métodos probados y evaluados podrán utilizarse posteriormente durante los Encuentros de Jóvenes que desarrollarán en México, Ecuador y Perú en febrero y marzo de 2016.</p> <p>* <a href="#">Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</a></p>

## 17 DE ENERO DE 2016

### SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Implementación</b>
<b>TEMA</b>	Actividad de la educación no formal para los Encuentros de Jóvenes
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes practiquen la creación, el establecimiento y la preparación de un taller breve de 60 minutos, usando métodos de trabajo de la educación no formal. <b>NOTA:</b> las metodologías practicadas y evaluadas podrá ser usada durante los Encuentros de Jóvenes que se llevarán a cabo en México, Ecuador y Perú
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, hojas de papel A4, tijeras, pegamento, post-it, cinta adhesiva y todos los materiales que los participantes pueden necesitar para organizar el taller
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos <b>NOTA:</b> la actividad se desarrollará en la mañana y en la tarde del séptimo día.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada equipo tiene a disposición 60 minutos para llevar a cabo el taller y 30 minutos para la retroalimentación.</p> <p>En la sesión de la mañana los equipos A –B desarrollarán el taller. Seguidamente se describe la rotación de los equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• equipo A → B + C + D</li><li>• equipo B → A + C + D</li></ul> <p>En la sesión de la tarde los equipos C –D desarrollarán el taller. Seguidamente se describe la rotación de los equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• equipo C → A+ C + D</li><li>• equipo D → A + B + C</li></ul> <p>Después de cada taller se llevará a cabo la retroalimentación (30 minutos) dividida en 3 fases:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• una retroalimentación de los participantes que han organizado la actividad;</li><li>• una retroalimentación de los participantes que han participado en la actividad;</li><li>• una retroalimentación del conjunto de facilitadores.</li></ul> <p><b>NOTA:</b> los participantes tendrán que respetar la estructura del Modelo del Sandwich para retroalimentar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sentimientos personales acerca del trabajo;</li><li>• algo que mejorar;</li><li>• algo positivo.</li></ul> <p><b>* Esta actividad está descrita en el primer video tutorial</b></p>

## VOLVIENDO A TRABAJAR

<b>TÍTULO</b>	<b>Espacio abierto</b>										
<b>TEMA</b>	Distintos temas seguidamente enunciados										
<b>OBJETIVO</b>	Profundizar temas anteriormente analizados durante el taller y crear espacios para que los participantes profundicen los que ellos consideran que son más relevantes										
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Técnica del Espacio abierto										
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotuladores, rotafolio, bolígrafos, hojas de papel A4, post-it										
<b>DURACIÓN</b>	120 minutos										
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad está organizada en la siguientes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Los participantes mencionan en plenaria los temas del taller que pretenden profundizar. Todos los temas están listados en una pizarra, los más votados, son elegidos.</p> <p><b>Fase 2.</b> A cada tema se le asigna un facilitador del grupo de participantes.</p> <p><b>NOTA:</b> el facilitador es la persona que propuso el tema. Para ser facilitador de las mesas del Espacio Abierto no es necesario tener experiencias previas sobre el tema.</p> <p><b>Fase 3.</b> los temas y las mesas se organizan de la siguiente manera:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><b>CUESTIONARIO Perfeccionar las preguntas</b></td> <td></td> <td><b>MODELO DE TUCHMAN</b></td> </tr> <tr> <td><b>DISEGUALDAD</b></td> <td><b>DINÁMICAS COMO HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR CON GRUPOS</b></td> <td><b>CUADRO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b></td> </tr> <tr> <td><b>HERRAMIENTA: CARTA DESCRIPTIVA PARA PLANERAR UN TALLER</b></td> <td><b>INTERCULTURALIDAD y el Modelo del Iceberg</b></td> <td><b>FORMACIÓN DE UN FACILIDADOR</b></td> </tr> </table> <p><b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA TÉCNICA:</b> la técnica del Espacio Abierto, permite a los participantes discutir temas importantes, compartir ideas y propuestas. Los participantes, siguiendo los principios de esta técnica, son libres de pasar de una a otra mesa según su interés de trabajar en una o más áreas temáticas.</p> <p>Cada mesa temática es facilitada por un miembro del grupo de participantes el cual se coloca voluntariamente para la posición de reportar los puntos principales en la discusión y las diferentes ideas.</p> <p>En el Espacio Abierto no hay un esquema estándar para facilitar la discusión: por esta razón cada mesa temática tendrá diferente duración, estructuras y formas.</p> <p>En la Técnica del Espacio Abierto los <b>ELEMENTOS PRINCIPALES</b> son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>los temas deben ser propuestos por los participantes</b> → enfoque de abajo hacia arriba</li> <li>• <b>las mesas son "auto-organizadas"</b> → son los propios participantes los facilitadores de las mesas</li> <li>• <b>existe la posibilidad de pasar de una mesa a otra</b> → cuando un participante siente que la discusión ha expirado o cuando está interesado en escuchar otros temas, cambiar de mesa.</li> </ul>		<b>CUESTIONARIO Perfeccionar las preguntas</b>		<b>MODELO DE TUCHMAN</b>	<b>DISEGUALDAD</b>	<b>DINÁMICAS COMO HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR CON GRUPOS</b>	<b>CUADRO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>	<b>HERRAMIENTA: CARTA DESCRIPTIVA PARA PLANERAR UN TALLER</b>	<b>INTERCULTURALIDAD y el Modelo del Iceberg</b>	<b>FORMACIÓN DE UN FACILIDADOR</b>
<b>CUESTIONARIO Perfeccionar las preguntas</b>		<b>MODELO DE TUCHMAN</b>									
<b>DISEGUALDAD</b>	<b>DINÁMICAS COMO HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR CON GRUPOS</b>	<b>CUADRO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>									
<b>HERRAMIENTA: CARTA DESCRIPTIVA PARA PLANERAR UN TALLER</b>	<b>INTERCULTURALIDAD y el Modelo del Iceberg</b>	<b>FORMACIÓN DE UN FACILIDADOR</b>									

En la Técnica del Espacio Abierto las **REGLAS** principales son:

- **dos pasos** → pasar a otra discusión libremente
- **tu eres la persona justa!!!** → incluso si te quedas solo en tu mesa
- **el tiempo es tiempo** → mantener la atención en el tiempo que se tiene a disposición y respetarlo
- **mariposas y abejas** → en un grupo puedes estar en silencio y escuchar, como también puedes hablar y compartir tu opinión.

## EVALUACIÓN FINAL

<b>TÍTULO</b>	<b>La Diana</b>
<b>TEMA</b>	Evaluación
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la primera fase de la evaluación final, hacer una evaluación visual
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Herramientas de la evaluación
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, post-it
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La evaluación se ejecuta siguiendo diferentes fases:</p> <p><b>Fase 1. Resumen de la agenda</b> Los facilitadores actualizan en plenaria la agenda de formación, las actividades realizadas y los diferentes objetivos. Este proceso es importante para la preparación a la evaluación final</p> <p><b>Fase 2. La Diana</b> En el centro de la sala hay un rotafolio donde se dibuja La Diana (ver el modelo de abajo). La Diana se divide en diferentes rodajas, cada una representando un elemento a evaluar. Los elementos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRUPO</b> - relaciones interpersonales dentro del grupo</li> <li>• <b>ACTIVIDADES</b></li> <li>• <b>LOGÍSTICA</b> - información preparatoria y ficha informativa, alimentación, alojamiento</li> <li>• <b>MI PARTICIPACIÓN</b> - cómo trabajamos en las diferentes áreas temáticas</li> <li>• <b>TEMATICAS</b></li> <li>• <b>FORMADORES Y FACILITADORES</b></li> </ul> <p><b>Fase 3.</b> Se les pide a los participantes que tomen su tiempo para reflexionar y luego para poner los post-it de diferentes colores que les han entregados, si se posiciona el post-it cerca del centro de la DIANA, la evaluación será positiva, mientras si se coloca lejos del centro el juicio se considerará negativo.</p>

# GUÍA CON LA DIANA



<b>TÍTULO</b>	<b>Posición: comodidad e incomodidad</b>
<b>TEMA</b>	Evaluación
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la segunda fase de la evaluación final, permitiendo a los participantes de contestar a preguntas específicas y hacer comentarios
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Herramientas de la evaluación
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Un grande sala para el taller
<b>DURACIÓN</b>	Flexible, de acuerdo a las necesidades de los participantes
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La sala de taller está dividida en dos espacios diferentes, uno que representa la comodidad y otro la incomodidad.  Los facilitadores pueden recrear la atmosfera apropiada para que los dos espacios sean representativos de la comodidad y de su contrario.</p> <p>Se pide a los participantes que se paren en una línea, en medio de la sala y se leen las preguntas una por una.  Después de cada pregunta se pide a los participantes de tomar posición en el espacio de comodidad o en la incomodidad. También pueden moverse en el espacio (por ejemplo en el espacio de comodidad), haciendo una graduación de intensidad. Después de haber tomado una posición, los participantes pueden levantar la mano, explicando la razón de su posicionamiento y hacer comentarios.  <b>NOTA:</b> es muy importante dejar el tiempo necesario a todo el mundo para expresarse libremente. Por esta razón el facilitador no debe "empujar" el grupo, sino dejar el tiempo adecuado para que el grupo comente y comparta.</p> <p>La lista de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo ha ido evolucionando el proceso de aprendizaje?</li> <li>• ¿Cómo se ha organizado el taller?</li> <li>• ¿Cómo me he sentido con el grupo?</li> <li>• ¿Cómo ha sido el proceso emocional?</li> <li>• ¿Puedes utilizar lo aprendido con los Encuentros de Jóvenes?</li> <li>• ¿Qué me llevo a casa?</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> La lista de preguntas puede ser modificada o actualizada, según la situación y las necesidades del grupo.</p>



**Educación Sexual**  
Abuso sexual  
Trabajo no remunerado  
Embarazo adolescente  
Religión  
Trabajo remunerado  
Neurología  
Económica  
Doméstica  
Autodeterminación



**Social**  
Cultura de género  
Trabajo específico  
El hombre es considerado mejor que la mujer  
Herencia de la cultura  
Trato de mujeres



**Violencia Económica**  
Causas:  
• Dependencia económica  
• Falta de empleo  
• Pérdida de poder  
• Reproducción de pobreza

**Violencia Psicológica**  
Causas:  
• Dependencia emocional  
• Falta de comunicación  
• Pérdida de identidad  
• Reproducción de pobreza

**Violencia Psicológica**  
Efectos:  
• Inseguridad  
• Falta de confianza  
• Pérdida de identidad  
• Reproducción de pobreza

**CAUSAS DE LA VIOLENCIA ECONÓMICA**  
La diferencia al acceso a la formación educativa perjudicando a las mujeres.  
Por lo que establecidos lo que dice hace de hombre y la mujer.  
Discriminación cultural hacia la mujer, edad.  
El poco financiamiento del estado en la creación de guarderías.  
Por la falta de independencia económica de la mujer.  
Falta de autonomía económica.  
Falta de comunicación.  
Falta de identidad.  
Falta de comunicación.  
Falta de comunicación.

# TALLER FORMATIVO EN GESTIÓN DE PROYECTOS

Del 11 al 18 de abril de 2016 Lima, PERÚ



## OBJETIVO del TALLER FORMATIVO en Perú

El taller formativo tuvo como objetivo desarrollar nuevas herramientas y proporcionar información, como: planificar y redactar proyectos, el ciclo de vida de un proyecto, la gestión de un proyecto, las líneas de financiación, la compilación del presupuesto y la coordinación del proyecto.

### ENTREGABLES

#### SEGUNDA VERSIÓN DEL CONJUNTO DE HERRAMIENTAS

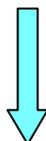
Describe detalladamente todas las actividades y los métodos de trabajo de la educación no formal utilizados durante la capacitación y seguidamente en la Fase de Estudio

#### SEGUNDO VIDEO TUTORIAL

Esta herramienta muestra cómo pueden replicarse algunos módulos del taller. El video puede usarse en la Fase de Estudio (en mayo – junio 2016) preparatoria a la Implementación de las Acciones Locales (julio – agosto 2016) y representa también una herramienta para la fase de difusión y de seguimiento:

<https://www.youtube.com/watch?v=LHF2Ao7sh2o&feature=youtu.be>

**FASE DE ESTUDIO**  
mayo - junio 2016



**IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES  
LOCALES**  
julio – agosto 2016

# AGENDA DEL TALLER FORMATIVO EN GESTIÓN DE PROYECTOS

FECHA	MAÑANA	TARDE
11/04/2016 Lunes	<b>CONOCIÉNDONOS</b> Nombre y sonido Nombre y algo acerca del género Dibuja mi cara <b>LA CAFETERIA</b> 5 preguntas y pago Retroalimentación sobre expectativas y contribuciones	<b>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL GRUPO Y DE DINÁMICAS GRUPALES</b> Lápices voladores Caminata con los tobillos Sillas equilibradas Cruza el río
12/04/2016 Martes	<b>PROYECTO PANDORA</b> Cronograma del proyecto y preguntas <b>ENCUENTROS DE JÓVENES</b> Presentación de lo que hemos hecho <b>PRIMEROS PASOS EN LA GESTIÓN DEL PROYECTO</b> Gincana	<b>RESULTADOS DE LOS ENCUENTROS DE JÓVENES</b> Galería de los EJ mediante el Mapa Conceptual <b>PUNTO DE PARTIDA DEL CICLO DE VIDA DEL PROYECTO</b> Creación del Mapa Conceptual - fase 1
13/04/2016 Miércoles	Creación del Mapa Conceptual - fase 2 <b>IDENTIFICACIÓN DE LAS CAUSAS</b> El árbol de las causas	<b>IDENTIFICACIÓN DE LOS EFECTOS</b> El árbol de las causas y de los efectos <b>DEFINIENDO LOS OBJETIVOS</b> Regreso a las causas y a la identificación de los objetivos Priorización de los objetivos
14/04/2016 Jueves	<b>DEFINIENDO LAS ACTIVIDADES</b> Mercados de las ideas Priorización de actividades y selección de una actividad	<b>5W</b> Los 5 "W" en la actividad seleccionada <b>RETROPLANEACIÓN</b> La retro-planeación para la actividad seleccionada
15/04/2016 Viernes	<b>ALIANZAS</b> Perdidos en la comunicación <b>F-NF-I</b> Moviendo el debate en 3 áreas	<b>EL ROL DEL FACILITADOR</b> Dibuja tu facilitador ideal Pecera
16/04/2016 Sábado	<b>PROPUESTA DE PROYECTO</b> Preparación de una propuesta de proyecto	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Trabajo en equipo y preparación <b>RETROALIMENTACIÓN</b> Reglas para la retroalimentación
17/04/2016 Domingo	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación
18/04/2016 Lunes	<b>ESPACIO ABIERTO</b> La Flor de las ideas	<b>EVALUACIÓN FINAL</b> Las tablas de la evaluación El círculo de intercambio



# **CONJUNTO DE HERRAMIENTAS TALLER FORMATIVO EN PERÚ**

## **DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL**

## 11 DE ABRIL DE 2016

### CONOCIÉNDONOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Nombre y sonido</b>
<b>TEMA</b>	Aprender los nombres/conocerse/formación del grupo
<b>OBJETIVO</b>	Para memorizar los nombres y dejar que los participantes interactúen
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Rompe hielo/Juego de nombres
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se invitan los participantes a formar un círculo. Uno por uno entran en el centro del círculo diciendo su nombre y emitiendo un sonido, luego los demás tienen que repetir, en coro el nombre y el sonido.

<b>TÍTULO</b>	<b>Nombre y algo con el género</b>
<b>TEMA</b>	Aprender los nombres/conocerse/formación del grupo
<b>OBJETIVO</b>	Facilitar la interacción entre participantes y acercarse al género
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Rompe hielo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los participantes están en el círculo, una persona comienza a decir su nombre y una palabra relacionada con el género, comenzando con la misma letra del nombre. Por ejemplo: Elisenda: Equidad. Repite la dinámica la persona que sigue y así sucesivamente hasta que todos han dicho su nombre y la palabra relacionada con el género.

<b>TÍTULO</b>	<b>Dibuja mi cara</b>
<b>TEMA</b>	Conocerse/cohesión grupal
<b>OBJETIVO</b>	Memorizar los nombres y dejar que los participantes interactúen
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Rompe hielo/conociéndonos
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Hojas de papel A4 y bolígrafos
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los participantes se quedan en el círculo y cada uno recibe una hoja de papel A4 y un bolígrafo. Tienen que escribir en el papel su nombre y tirar el papel en el medio del círculo.

**Fase 1.** Cuando el facilitador dice ¡"ir!" Tienen que ir al centro y recoger un papel con el nombre de otra persona, doblarlo y dibujar la frente de esta persona. Luego tienen que tirar el papel en medio del círculo.

**Fase 2.** Cuando el facilitador dice ¡"ir!" Tienen que ir en el medio y recoger un papel con el nombre de otra persona, doblarlo y dibujar los ojos y la nariz de esta persona. Luego tienen que tirar el papel en medio del círculo.

**Fase 3.** Cuando el facilitador dice ¡"ir!" Tienen que ir en el medio y recoger un papel con el nombre de otra persona, doblarlo y dibujar la boca y el mentón de esta persona. Entonces tienen que tirar el papel en el medio del círculo.

**Fase 4.** Cuando el facilitador dice ¡"ir!" Tienen que ir en el medio y encontrar el papel con su nombre y con el dibujo realizado por el otro. Al final de la actividad todos los dibujos se colocan en la pared.

## LA CAFETERIA

<b>TÍTULO</b>	<b>5 preguntas y pago</b>
<b>TEMA</b>	Las cuestiones de género
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes debatan acerca de temas relevantes de género
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en pequeños equipos
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, hoja de papel A4, post-it, bolígrafos. Si es posible todos los facilitadores tendrán que recrear la ambientación de una cafetería.
<b>DURACIÓN</b>	100 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> La sala está organizada como una cafetería, hay 5 mesas con sillas, manteles bonitos, un rotafolio en el medio de cada mesa, con post-it y marcadores.</p> <p>Los facilitadores están vestidos como meseros, posiblemente con delantales y libros de notas donde tomar los pedidos de los clientes.</p> <p><b>NOTA:</b> siendo una simulación, todos los detalles son importantes, así que se pueden agregar flores, caramelos u otros objetos que hagan parecer la sala una cafetería.</p> <p>Un mesero da la bienvenida a los participantes y les explica a cuales mesas dirigirse. Una vez que todos los participantes estén sentados, los facilitadores/meseros presentan la actividad: en cada mesa hay un tema que debatir. Las preguntas no se presentan todas al mismo tiempo, sino que cada intervalo de tiempo se entregan a cada mesa.</p> <p>Mientras los participantes debaten, el mesero toma las órdenes y lleva a las mesas café, té, galletas, pasteles y frutas.</p> <p>A continuación, en la guía, se encuentra el conjunto de preguntas para debatir.</p> <p>Al final de la actividad, el mesero pide a los participantes que paguen la cuenta. El pago no es con dinero real, sino pidiendo a cada uno que escriba en tres post-it de diferentes colores, sus temores, expectativas y contribuciones. Cuando los participantes han terminado la tarea, se les pide que los coloquen en el rotafolio de referencia en la pared.</p>



# Menu

- |                  |    | \$ |
|------------------|----|----|
| * kivi vira? ..  | .. | .. |
| * ..             | .. | .. |
| * .. (..)        | .. | .. |
| * .. ; .. ? ? !! | .. | .. |
| * a n ? !! (:)   | .. | .. |

# GUÍA CON EL CONJUNTO DE PREGUNTAS DE LA CAFETERIA

**¿QUÉ LUGAR QUISIERAS VISITAR Y POR QUÉ?**

**¿CUÁL HA SIDO LA EXPERIENCIA MÁS GRACIOSA DE TU VIDA?**

**¿CÓMO DEFINES EL GÉNERO?**

**¿QUÉ APRENDIZAJE LLEVASTE CONTIGO DE LA CAPACITACIÓN EN MÉXICO?**

**¿QUÉ SABES ACERCA DE LA GESTIÓN DE PROYECTOS?**

# **GUÍA CON LAS DEFINICIONES DE GÉNERO ELABORADAS POR LOS PARTICIPANTES DURANTE LA DINÁMICA DE LA CAFETERIA**

<b>CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS Y FISIOLÓGICAS QUE DETERMINAN LA IDENTIDAD DE CADA SER HUMANO DENTRO DE UN CONTEXTO CULTURAL</b>
<b>ES UNA COSTRUCCIÓN SOCIAL QUE ESTABLECE CARACTERÍSTICAS TANTO MASCULINA COMO FEMININAS, EN UN DETERMINADO CONTEXTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CLASIFICACIÓN DE LOS SERES</b></li><li>• <b>CARACTERÍSTICAS DEFINIDAS POR LA SOCIEDAD QUE ESTABLECEN ROLES Y FUNCIONES ENTRE EL SEXO EN BASE A LA CULTURA</b></li></ul>
<b>EL GÉNERO ES UN CONCEPTO DE AUTOIDENTIFICACIÓN EN EL CUAL LA SOCIEDAD TE IDENTIFICA (CONSTRUCCIÓN SOCIAL): PREJUICIOS, ROLES, SEXUALIDAD, CREDOS, POSIBILIDADES</b>

<b>TÍTULO</b>	<b>Retroalimentación sobre expectativas y contribuciones</b>
<b>TEMA</b>	Conociéndose y formación del grupo
<b>OBJETIVO</b>	Compartir con el grupo las expectativas acerca de la experiencia y las contribuciones que cada uno puede aportar
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Compartir las expectativas y contribuciones en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Esta actividad se relaciona con la última parte de la anterior, donde los participantes apuntan en un post-it sus expectativas, miedos y contribuciones. Una vez que los facilitadores han puesto en orden los post-it, de acuerdo a su similitud, harán una breve presentación. Cada facilitador hace brevemente un resumen en plenaria de los temores, expectativas y contribuciones más recurrentes o significativas.

# GUÍA CON LAS EXPECTATIVAS Y CONTRIBUCIONES



## ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL GRUPO Y DE DINÁMICAS GRUPALES

<b>TÍTULO</b>	<b>Lápices voladores</b>
<b>TEMA</b>	Formación del grupo y análisis de las dinámicas grupales
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes cooperen y experimenten las dinámicas grupales
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Formación del grupo y Dinámicas grupales
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Lápices de diferentes colores
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Los participantes se colocan en un círculo y el facilitador los agrupa en pareja y entrega a cada una un lápiz.</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada pareja debe mantener en equilibrio el lápiz con el dedo índice, mientras se mueve en el espacio. El facilitador puede agregar diferentes desafíos, ej.: acelerar el ritmo, detenerlo, saltar, congelarse en el espacio como una estatua.</p> <p><b>Fase 2.</b> Se fusionan dos parejas, formando una unidad de 4 personas. La actividad se desarrolla de la misma manera.</p> <p><b>Fase 3.</b> El facilitador puede decidir de agregar más desafíos (dependiendo del tamaño del grupo) pidiendo al grupo de crear un círculo y pidiendo a los participantes de moverse juntos en el espacio sin dejar caer los lápices.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Caminada con los tobillos</b>
<b>TEMA</b>	Formación del grupo y análisis de las dinámicas grupales
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes cooperen y experimenten las dinámicas grupales
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Formación del grupo y Dinámicas grupales
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se divide el grupo en varios equipos de 5 personas cada uno. Los integrantes de cada equipo tienen que conectarse con una parte de su cuerpo: sus tobillos. Manteniendo sus tobillos conectados deben caminar en el espacio y alcanzar un punto específico de ese. Cada vez que los participantes moviéndose desconectan sus tobillos, deben de empezar desde el principio. Gana el grupo que llega al punto final restando conectados y siendo el más rápido.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Sillas equilibradas</b>
<b>TEMA</b>	Formación del grupo y análisis de las dinámicas grupales
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes cooperen y experimenten como tomar decisiones en grupo

<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Formación del grupo y Dinámicas grupales
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Sillas de acuerdo al número de participantes
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> se posicionan las sillas en círculo en la sala donde se desarrolla el taller.</p> <p>Cada participante sujeta la silla en equilibrio con un dedo y todos deben dar una vuelta completa del círculo moviendo su dedo en las sillas que siguen, sin dejar que las sillas caigan.</p> <p>Cada vez que una silla cae, el grupo tiene que regresar a su posición inicial. La tarea será concluida cuando el grupo habrá dado una vuelta completa.</p> <p><b>NOTA:</b> Los participantes tendrán 20 minutos para desarrollar la actividad. Si el grupo no termina a tiempo, la actividad terminará cuando el tiempo se habrá acabado.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Cruza el río</b>
<b>TEMA</b>	Cooperación, comunicación y escuche activo
<b>OBJETIVO</b>	Actividad de formación del grupo
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Dejar que los participantes experimenten la cooperación grupal, el escuche activo y diferentes maneras de comunicar
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Hojas de papel A4
<b>DURACIÓN</b>	80 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> poner dos cuerdas en el suelo y alinearlas paralelamente a una distancia de 20 pies.</p> <p><b>Fase 1.</b> Los participantes tienen que alinearse a un lado de la cuerda, y se les informa que están mirando un río gigante de chocolate caliente. Todo el grupo debe atravesar el río, no pueden nadar, porque está muy caliente, ni caminar dentro del río, porque es muy profundo, ni pueden caminar alrededor del río, puesto que ese no termina porque las cuerdas lo hacen.</p> <p>La única manera de pasar el río es usando galletas gigantes, que pueden ser representadas por alfombras, hojas de papel A4, etc.</p> <p>Dar a los participantes alrededor de ocho o nueve alfombras, por lo que tienen suficiente para cruzar, con uno o dos de sobra.</p> <p><b>Fase 2.</b> Recordar al grupo que la actividad se centra en la comunicación y no en las habilidades físicas.</p> <p>La corriente del río es tan fuerte que se lleva las galletas si alguien no las mantiene (con una mano, un pie u otro apéndice). Además, las galletas se hinchan una vez que se colocan en el río, y se vuelven demasiado pesadas para moverse de nuevo, por lo que deben permanecer donde se colocan.</p> <p><b>Fase 3.</b> Los participantes empiezan a jugar y tienen que encontrar su camino para llegar al otro lado del río.</p> <p>Seguidamente se desarrollará una devolución sobre la actividad. Los posibles temas a explorar serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad del equipo: ¿Qué relevancia tiene que sólo algunos de ustedes pasaron al otro lado del río?</li> <li>• Comunicación: la importancia de asegurarse que la persona detrás de nosotros se posicione sobre la galleta antes de caminar;</li> <li>• Fortalezas y debilidades individuales.</li> </ul>

## 12 DE ABRIL DE 2016

### PROYECTO PANDORA

<b>TÍTULO</b>	<b>Cronograma del proyecto y preguntas</b>
<b>TEMA</b>	Rotafolio con la explicación clara y visual de las diferentes fases del proyecto, realizada a través de la herramienta de facilitación gráfica
<b>OBJETIVO</b>	Recordar al grupo la estructura y el cronograma del proyecto para que todos estén preparados para las siguientes fases
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Plenaria, presentación interactiva con el soporte de la facilitación grafica
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio y rotuladores de varios colores
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La sesión se lleva a cabo en plenaria: se presenta detalladamente el proyecto, incluyendo objetivo general, objetivos específicos, metodología, acciones y calendario.</p> <p>La sesión se utiliza para recordar toda la información relativa al proyecto para que los participantes se preparen para los próximos pasos y, más específicamente, para la Fase de Estudio y la Implementación de Acciones Locales.</p> <p>Después de la presentación interactiva se deja espacio para comentarios, preguntas y respuestas.</p> <p><b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA METODOLOGÍA:</b> la <b>Facilitación Gráfica</b> es una herramienta experimentada en la Tool Fair 2011 organizada en Tallin por SALTO Euro-Med y NAs del Programa YiA.</p> <p>Es una herramienta poderosa porque es flexible: de hecho diferentes personas tienen diferentes formas y estilos en el aprendizaje.</p> <p>Los símbolos y imágenes son útiles para organizar la información y permiten a los participantes adquirir, procesar y transmitir conocimientos.</p> <p>Puede ayudar a superar las barreras idiomáticas, basándose en un diccionario básico de imágenes que puede ser entendido por todos.</p> <p>Durante la segunda capacitación de "Pandora's Box" hemos experimentado esta herramienta y sus poderosas posibilidades.</p> <p>Por esta razón, algunas de las actividades durante el curso de capacitación en Perú se han desarrollado utilizando esta herramienta.</p>

### ENCUENTROS DE JÓVENES

<b>TÍTULO</b>	<b>Presentación de lo que hemos hecho</b>
<b>TEMA</b>	Acciones realizadas durante los Encuentros de Jóvenes
<b>OBJETIVO</b>	Compartir de manera interactiva las acciones realizadas durante los Encuentros de Jóvenes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo interactivo en equipos formados por integrantes del mismo País
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/

<b>DURACIÓN</b>	90 minutos en total = 60 minutos (para la preparación) + 45 minutos (15' por cada equipo) para la representación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se constituyen 3 equipos de acuerdo a los países de procedencia, y cada uno debe preparar una presentación inherente las acciones desarrolladas en los Encuentros de Jóvenes.</p> <p>Cada equipo dispondrá de un conjunto de <b>PREGUNTAS</b> para ayudar la preparación de la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos encuentros organizaron y dónde?</li> <li>• ¿Qué tipo de público asistió y cuántas personas fueron?</li> <li>• ¿Cuál fue la metodología y qué actividades realizaron?</li> <li>• ¿Quiénes fueron los facilitadores? ¿Cuántos de ellos participaron por cada encuentro?</li> </ul> <p>Cada equipo tendrá que representar con una <b>HERRAMIENTA</b> distinta lo sucedido durante los encuentros. Las herramientas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicidad</li> <li>• Noticias</li> <li>• Telenovela</li> </ul> <p>En plenaria se representa la presentación de cada grupo y se deja espacio para las preguntas</p>

## PRIMEROS PASOS EN LA GESTIÓN DEL PROYECTO

<b>TÍTULO</b>	<b>Gincana</b>
<b>TEMA</b>	Cronograma del proyecto - 5 W - problemas/causas/efectos
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender los elementos principales de la gestión de un proyecto:</li> <li>• el cronograma del proyecto;</li> <li>• la 5 W, de acuerdo a las iniciales de las mismas palabras en el idioma inglés (Quién, Por qué, Qué, Cuándo, Dónde);</li> <li>• la relación entre problemas, causas y efectos</li> </ul>
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Equipos de trabajo itinerantes
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos en total = 10 minutos (para la explicación) + 60 minutos (para la actividad), cada parada durará 20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> los facilitados recrearán 3 diferentes paradas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronograma del proyecto</li> <li>• 5 W</li> <li>• Problemas/Causas/Efectos</li> </ul> <p><b>Fase 1.</b> La actividad se presenta y "El Gran Tomador del Tiempo" divide los participantes en 3 equipos, explicando las reglas de la actividad.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo tiene que moverse de parada en parada, buscando la mayor información posible sobre el tema de la parada y realizando las tareas asignadas en cada una.</p> <p>En cada parada tienen que quedarse 20 minutos</p> <p>El " El Gran Tomador del Tiempo" da el tiempo y la rotación.</p>

## RESULTADOS DE LOS ENCUENTROS DE JÓVENES

<b>TÍTULO</b>	<b>Galería de los EJ mediante el Mapa Conceptual</b>
<b>TEMA</b>	Mapa Conceptual desarrolladas durante los Encuentros de Jóvenes
<b>OBJETIVO</b>	Presentar los diferentes Mapas Conceptuales realizados en cada País como última etapa de los Encuentros de Jóvenes
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Presentación interactiva
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se pide a los participantes, divididos en grupos nacionales, que preparen, de forma gráfica y visual, el Mapa Conceptual, que han desarrollado al final de los Encuentros de Jóvenes para resumir los resultados.</p> <p>La presentación empieza: en cada posición un par de miembros del equipo deben permanecer para presentar el contenido principal de los Mapas Conceptuales a los demás.</p> <p>La actividad se basa en la pregunta clave "¿Cuáles son los problemas que han identificado (y que desean compartir) durante los Encuentros de Jóvenes?".</p> <p><b>MÁS INFORMACIÓN ACERCA DEL MAPA CONCEPTUAL:</b> Esta herramienta pretende representar, de manera visual, la información principal recopilada y compartirla con las demás organizaciones. Los Mapas Conceptuales tienen que ser usados como punto de partida, durante el segundo curso de capacitación sobre gestión de proyectos para presentar los resultados de los Encuentros de Jóvenes.</p>

## PUNTO DE PARTIDA DEL CICLO DE VIDA DEL PROYECTO

<b>TÍTULO</b>	<b>Creación del Mapa Conceptual - fase 1</b>
<b>TEMA</b>	Creación del Mapa Conceptual colectivo
<b>OBJETIVO</b>	Crear un Mapa Conceptual colectivo que representará el punto de partida en el siguiente trabajo de formulación e implementación de un proyecto
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en plenaria basado en las metodologías del consenso y la sociocracia
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Diferentes tarjetas (parte de la metodología), rotuladores, bolígrafos y un cronometro
<b>DURACIÓN</b>	180 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Después de compartir los resultados de los Encuentros de Jóvenes, el objetivo de esta actividad es concebir un Mapa Conceptual colectivo y estandarizado, identificando todos los problemas relacionados con las cuestiones de género. Esta actividad es el punto de partida en el próximo trabajo, donde los equipos concebirán y redactarán las propuestas de un proyecto.</p> <p><b>MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA METODOLOGÍA:</b> la metodología utilizada es una mezcla entre la técnica del meta-plan y las reglas de la metodología de consenso, inspirada en la sociocracia.</p> <p>Consideramos esta metodología efectiva por 3 razones:</p>

- ahorra tiempo;
- estimula la expresión de ideas;
- facilita la participación de todos los participantes.

Las **REGLAS** son las siguientes (ver guía - instrucción 1):

- las contribuciones y las ideas deben ser escritas en un papel (no más de 10 palabras)
- los participantes tienen 30 segundos para aclarar la idea expresada
- Se prohíbe el debate entre participantes
- el escuche activo es crucial

Fases principales para implementar la actividad:

**Fase 1.** Para iniciar el debate se propone una pregunta común: "¿cuáles son los problemas identificados durante los encuentros que deseas evidenciar?"

**Fase 2.** Los participantes están invitados a escribir en una hoja rectangular sus comentarios / contribución.

**Fase 3.** Los facilitadores invitan aleatoriamente los participantes a presentar su contribución en 30 segundos. Los participantes pueden definir por sí mismos dónde colocar la contribución en el Mapa Conceptual colectivo.

**Fase 4.** Los facilitadores preguntan a los participantes si están de acuerdo o en desacuerdo con la posición donde se ha colocado la contribución. Para llegar a un consenso, los facilitadores invitan los participantes a expresar su posición considerando las reglas por la sociocracia:

- el primero es "estoy de acuerdo"
- el segundo es "no completamente estoy de acuerdo"
- el tercero es "No estoy de acuerdo y expreso una objeción" (véase guía - Instrucción 2).

Si se expresa una objeción, la persona que objeta propone una nueva posición, explicando el motivo de la objeción en no más de 30 segundos. Los facilitadores invitan de nuevo los participantes a expresar su acuerdo o desacuerdo. El proceso continúa hasta que se alcanza un consenso.

**Fase 5.** Después de la primera ronda de contribuciones, se introducen otras reglas:

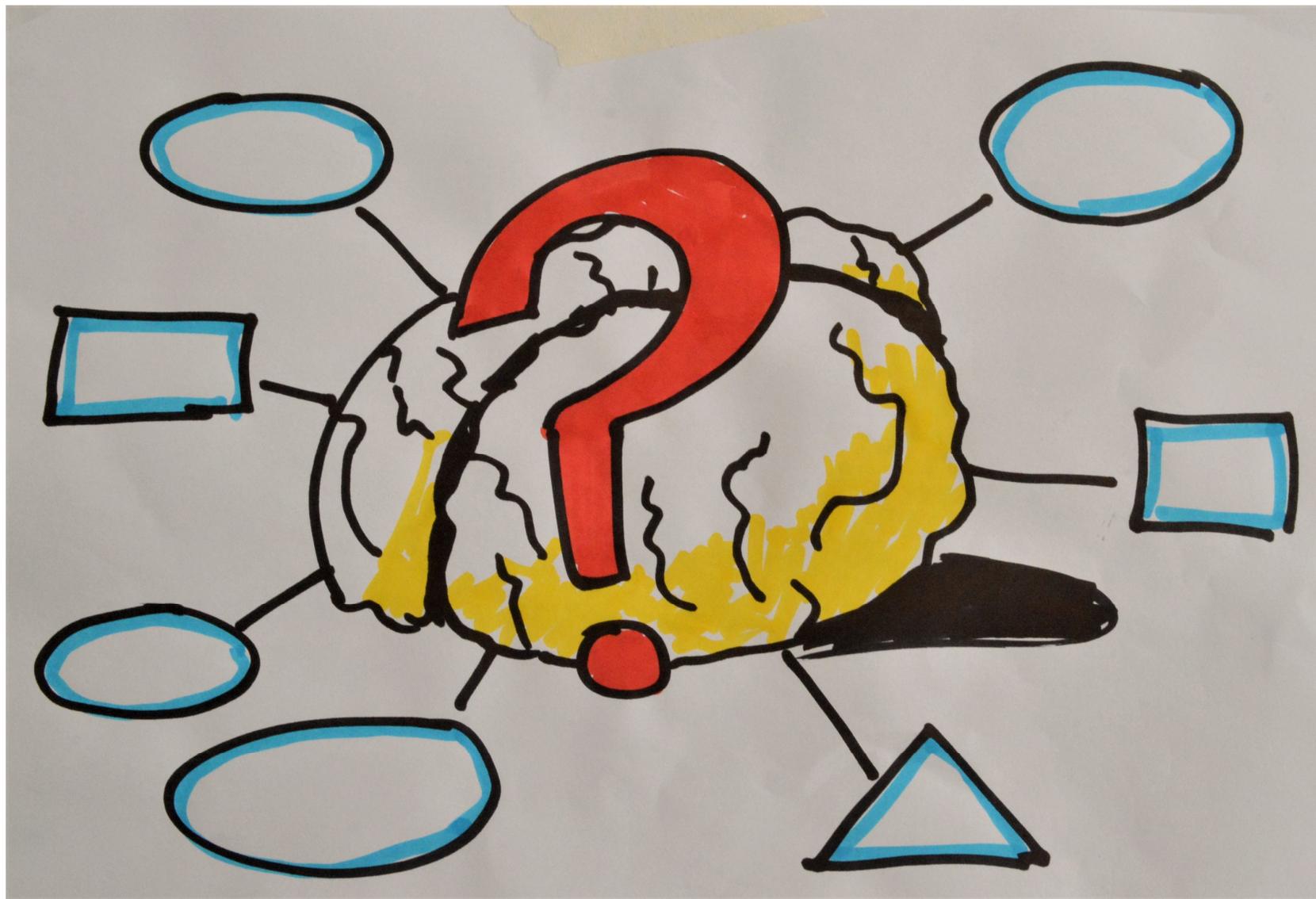
**Objeción:**

- Si un participante no está de acuerdo con el contenido de una nueva contribución, puede usar una "tarjeta de objeción" para aclarar la objeción. Siguen 30 segundos de explicación
- pregunta: si un participante necesita una aclaración, puede usar una "tarjeta de interrogación" para recibir más detalles sobre una contribución específica. La pregunta tiene que ser escrita en una tarjeta y se pide al participante que aclare en 30 segundos

Al final de este proceso, los participantes conciben colectivamente un Mapa Conceptual compartido y acordado.

\* [Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial](#)

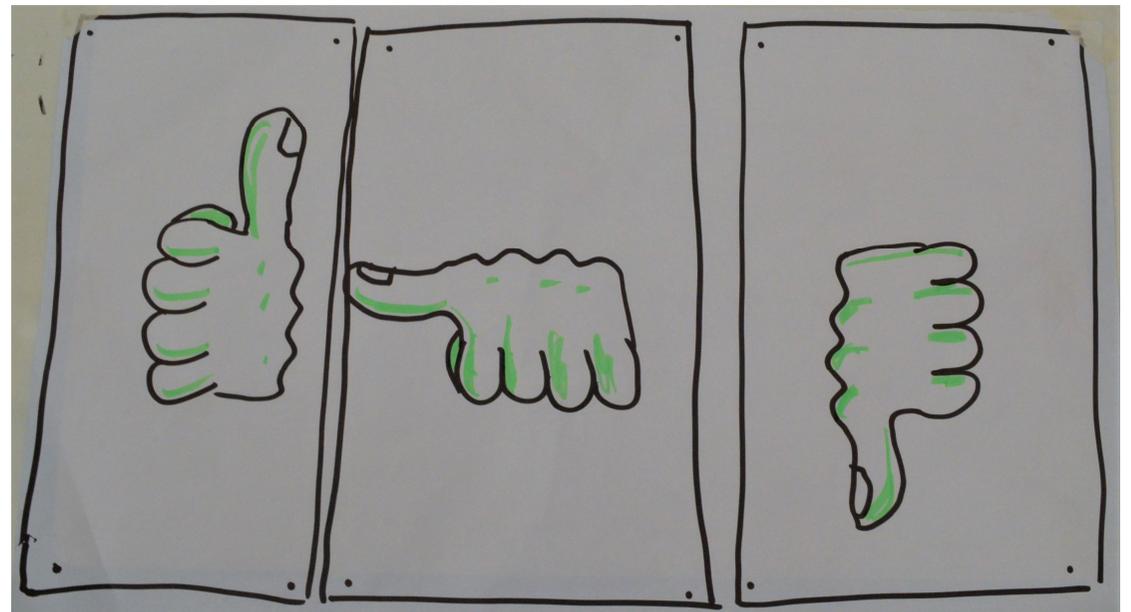
## GUÍA CON LOS GRÁFICOS PARA EL MAPA CONCEPTUAL



INSTRUCCIÓN 1



INSTRUCCIÓN 2





## 13 DE ABRIL DE 2016

<b>TÍTULO</b>	<b>Creación del Mapa Conceptual - fase 2</b>
<b>TEMA</b>	Creación del Mapa Conceptual colectivo
<b>OBJETIVO</b>	Crear un Mapa Conceptual colectivo que representará el punto de partida en el siguiente trabajo de formulación e implementación de un proyecto
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en plenaria basado en las metodologías del consenso y la sociocracia
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Diferentes tarjetas (parte de la metodología), rotuladores, bolígrafos y un cronometro
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad corresponde a la segunda etapa de la Creación del Mapa Conceptual colectivo.</p> <p>Después de haber desarrollado un Mapa Conceptual colectivo, las próximas fases son las siguientes:</p> <p><b>Fase 1.</b> Agrupar todos los temas con el fin de identificar los Macro-temas del Mapa Conceptual.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada participante elige el tema al que está más interesados:</p> <p>Los siguientes son los 5 problemas focales identificados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo 1</b> – educación sexual limitada</li> <li>• <b>Equipo 2</b> – machismo y violencia como problema socio-cultural y intergeneracional</li> <li>• <b>Equipo 3</b> – ausencia de políticas públicas socio-culturales</li> <li>• <b>Equipo 4</b> – desigualdad de género muy marcada en pueblos originarios</li> <li>• <b>Equipo 5</b> – roles y estereotipos de género hegemonicos</li> </ul> <p>* <a href="#">Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial</a></p>

## INDENTIFICACIÓN DE LAS CAUSAS

<b>TÍTULO</b>	<b>El árbol de las causas</b>
<b>TEMA</b>	Identificación de las causas
<b>OBJETIVO</b>	Identificar las causas relacionadas con los macro-problemas
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Se dibuja el modelo del árbol en un rotafolio (uno por cada equipo), post-it, bolígrafos, rotuladores y un cronometro
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Ambientación:</b> los facilitadores preparan el modelo de árbol en un rotafolio. En el tronco se posicionan los macro-problemas, en las raíces las causas, y en las ramas los efectos.

**Fase 1:** En los equipos los participantes tienen que identificar las causas relacionadas a partir del problema focal identificado, posicionado en el tronco.

**INFORMACIÓN TÉCNICA SOBRE LA METODOLOGÍA:** la metodología de esta actividad es similar a la aplicada en la creación de un Mapa Conceptual colectivo. Por esta razón el facilitador (hay un facilitador para cada equipo) tiene que seguir los pasos básicos a continuación:

- el facilitador nunca interviene;
- el facilitador tiene que subrayar la importancia de respetar el tiempo (todos disponen del mismo monto de tiempo para expresarse). Por esta razón cada participante tiene a disposición 2 minutos para cada una de las tres rondas, para comentar y dar su opinión;
- el facilitador tiene que subrayar la importancia del escuche activo (no es posible interrumpir un compañero que está hablando);
- cuando una persona termina de hablar se pueden hacer las preguntas (se proporciona un tiempo extra para las preguntas, máximo 15 minutos). Las preguntas deben de ser requerimientos de aclaraciones, no comentarios;
- cada participante tiene que escribir la causa que quiere presentar, en un post-it. Durante la presentación tiene que colocar el post-it sobre las raíces, explicando también la razón de la posición elegida;
- en el post-it, la causa tiene que ser explicada con no más de 5 palabras.

**Fase 2:** cada equipo tiene que priorizar las causas dividiéndolas en primarias y secundarias. Se asigna una cantidad máxima de tiempo (15 minutos).

\* **Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial**



## IDENTIFICACIÓN DE LOS EFECTOS

<b>TÍTULO</b>	<b>El árbol de las causas y de los efectos</b>
<b>TEMA</b>	Identificación de los efectos
<b>OBJETIVO</b>	Identificar los efectos relacionados con el macro-problema
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Se dibuja el modelo del árbol en un rotafolio (uno por cada equipo), post-it, bolígrafos, rotuladores y un cronometro
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> el trabajo se desarrolla siguiendo el mismo modelo del árbol anteriormente utilizado para la identificación de las causas.</p> <p>Los participantes, divididos en equipo, a partir de las causas identificadas tendrán que determinar los efectos relacionados.</p> <p><b>INFORMACIÓN TÉCNICA SOBRE LA METODOLOGÍA:</b> la metodología usada en esta actividad es la misma de la identificación de las causas. Seguidamente se describe un breve resumen (para la descripción completa leer la actividad “el árbol de las causas”):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el facilitador nunca interviene;</li> <li>• el facilitador tiene que subrayar la importancia de respetar el tiempo;</li> <li>• el facilitador tiene que subrayar la importancia del escuche activo;</li> <li>• se pueden hacer las preguntas, que deben ser aclaraciones, no comentarios;</li> <li>• cada participante tiene que escribir el efecto que quiere presentar, en un post-it y colocarlo explicando también la razón de la posición elegida;</li> <li>• en el post-it, el efecto tiene que ser explicado con no más de 5 palabras.</li> </ul> <p><b>* Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial</b></p>

## DEFINIENDO LOS OBJETIVOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Regreso a las causas y a la identificación de los objetivos</b>
<b>TEMA</b>	Identificación de los objetivos
<b>OBJETIVO</b>	Identificar los objetivos relacionados con las causas
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, post-it, bolígrafos
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Cada equipo tendrá que retomar las causas previamente identificadas en el Modelo del Árbol y para cada causa tendrá que determinar un objetivo específico.</p> <p><b>Fase 2:</b> Todos los objetivos identificados tienen que ser priorizados e incluidos en una lista. La lista se posiciona en el Modelo del Árbol cerca de las causas (raíces).</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial</b></p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Priorización de los objetivos</b>
<b>TEMA</b>	Determinación de los objetivos
<b>OBJETIVO</b>	Priorizar los objetivos previamente identificados
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad representa la segunda etapa de la anterior “Volver a las causas e identificación de los objetivos”.</p> <p>Cada equipo, a partir de los objetivos desarrollados previamente, tendrá que priorizarlos e incluirlos en una lista. La lista se posiciona en el Modelo del Árbol cerca de las causas (raíces).</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial</b></p>

### DEFINIENDO LAS ACTIVIDADES

<b>TÍTULO</b>	<b>Mercado de las ideas</b>
<b>TEMA</b>	Propuesta de actividades
<b>OBJETIVO</b>	Proponer un conjunto de posibles actividades que permitan alcanzar los objetivos específicos
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	70 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada equipo retomará los objetivos específicos identificados, relacionados con el problema principal. A partir de estos objetivos propondrán las actividades.</p> <p><b>INFORMACIÓN TÉCNICA SOBRE LA METODOLOGÍA:</b> cada equipo recibe una hoja de papel A4. Cada integrante del equipo propondrá un máximo de tres actividades, en tres rondas, de manera individual y rotativa. Esta técnica es importante porque:</p> <p>Elementos principales de esta técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aumenta la concentración (se desarrolla en silencio)</li> <li>• facilita que las propuestas se proporcionen de manera ordenada (sin un debate, en el cual pueden haber superposiciones)</li> <li>• prevé un enfoque mayor (debido a que no es posible leer lo que escriben los compañeros).</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> cada integrante del equipo propondrá un máximo de tres actividades.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial</b></p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Priorización de actividades y selección de una actividad</b>
<b>TEMA</b>	Priorización de actividades
<b>OBJETIVO</b>	Determinar una lista de actividades prioritarias y elegir la que el equipo desarrollará en el taller
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	/
<b>DURACIÓN</b>	70 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada equipo recibe una guía como el modelo seguidamente descrito. Cada equipo retomará las actividades propuestas, preparadas durante el Mercado de las Ideas, y determinará una priorización de acuerdo a un conjunto de indicadores, los cuales designan distintas puntuaciones. Los <b>INDICADORES:</b> Objetivos, Medios: Recursos, Urgencia, Riesgo. Se implementará la actividad que recibe la puntuación más alta.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el segundo video-tutorial</b></p>

# GUÍA PARA LA PRIORIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>O</b> <b>Objetivos</b>	<b>M</b> <b>Medios =</b> <b>Recursos</b>	<b>U</b> <b>Urgencia</b>	<b>R</b> <b>Riesgos</b>	<b>TOTAL</b>
Actividad 1:					
Actividad 2:					
Actividad 3:					
Actividad 4:					
Actividad 5:					
Actividad 6:					
Actividad 7:					
Actividad 8:					
Actividad 9:					

## 5W

<b>TÍTULO</b>	<b>Los 5 “W” en la actividad seleccionada</b>
<b>TEMA</b>	Análisis de la actividad seleccionada
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar un análisis más profundo de la actividad seleccionada de acuerdo a indicadores específicos
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Guía con las 5 w
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Cada equipo retomará la actividad previamente seleccionada.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo recibe una guía con las 5 W + HOW (de las iniciales en el idioma inglés + el cómo). La tarea prevé analizar la actividad de acuerdo a esta guía.</p> <p>Las preguntas principales son: “Who?”= ¿Quién?, “Why?”= ¿Por qué?, “What?”= ¿Qué?, “When?” = ¿Cuándo?, “Where?” = ¿Dónde?, “How?” = ¿Cómo? (Leer la guía de abajo).</p>

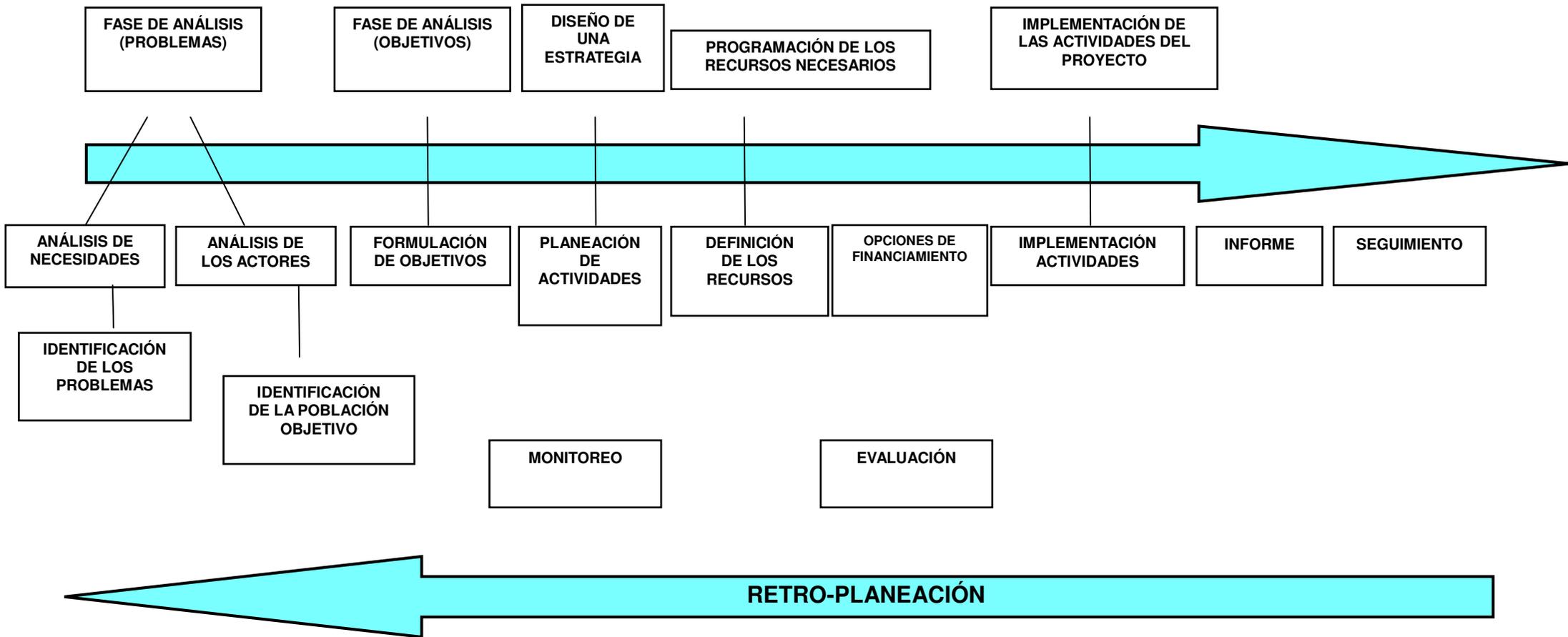
## GUÍA CON LAS 5 W Y COMO

<b>¿QUIEN?</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>	<b>¿QUÉ?</b>	<b>¿CUANDO?</b>	<b>¿DÓNDE?</b>	<b>¿CÓMO?</b>
IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO	NECESIDADES SATISFECHAS A TRAVÉS DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	CORTO, MEDIANO, Y LARGO PLAZO.	DIMENSIONES SOCIALES, ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES	¿DE QUE MANERA LOGRARÁS RESULTADOS CON TU ACCIÓN?
IDENTIFICACIÓN DE LOS SOCIOS DEL PROYECTO	PRINCIPALES OBJETIVOS DEL PROYECTO	IMPACTO DEL PROYECTO	¿EN QUE PERIODO SE DESARROLLA EL PROYECTO?		¿QUÉ METODOLOGÍA UTILIZARÁS?
PERSPECTIVA DE LOS ACTORES HACIA EL PROYECTO	MOTIVACIÓN A INTERES DE LOS PARTICIPANTES	RELACIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES Y LOS OBJETIVOS INSTITUCIONALES			¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZARÁS?
ROLES Y RELACIONES ENTRE LOS ACTORES INVOLUCRADOS	OPCIONES DE FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO				

## RETRO-PLANEACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>La retro-planeación para la actividad seleccionada</b>
<b>TEMA</b>	Cronograma del proyecto y sus acciones
<b>OBJETIVO</b>	Analizar, empezando de la etapa final, todas las fases de la planeación, la organización y la implementación de un proyecto o de la actividad elegida.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, post-it
<b>DURACIÓN</b>	80 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Se presenta en plenaria la guía con el cronograma del Proyecto. Se describen todas las fases que se requieren para planear, organizar e implementar un proyecto. Seguidamente se presenta la retro-planeación, que representa la identificación de todas las fases necesarias para implementar un proyecto, empezando de la última. Se deja un espacio para aclarar las dudas.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo desarrolla una retro-planeación del accion/proyecto elegido. Todas las fases de la retro-planeación se apuntan en un rotafolio, indicando su duración.</p>

# GUÍA PARA LA RETROPLANEACIÓN



## 15 DE ABRIL DE 2016

### ALIANZAS

<b>TÍTULO</b>	<b>Perdidos en la comunicación</b>
<b>TEMA</b>	Alianza, comunicacion
<b>OBJETIVO</b>	Analizar cómo se transmite la información; profundizar el sistema de comunicación social; investigar los desafíos en el establecimiento de alianzas entre actores y su desarrollo
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo individual y juego grupal
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Sillas, hojas de papel, bolígrafos
<b>DURACIÓN</b>	100 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> se dividen los participantes en equipos, cada uno con 9 integrantes (8 jugadores y un cartero). Cada equipo se posicionará en un espacio separado, para no ver lo que cada equipo está preparando. En cada equipo los jugadores se sientan en círculo con la espalda a los demás y sin poder hablarse entre ellos. El <b>OBJETIVO</b> de cada uno es encontrar un socio apropiado para su acción/proyecto, mandando mensajes a los otros jugadores del círculo. Todos los mensajes se envían a través del cartero, que se posiciona en el centro del círculo y distribuye los mensajes. El cartero no puede hablar, su única tarea es la de entregar los mensajes.</p> <p><b>Las reglas para enviar los mensajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• incluir en el mensaje el número que identifica la persona que envía y el de la que recibe y el texto del mensaje;</li> <li>• cada mensaje se envía a una sola persona;</li> <li>• cada jugador puede enviar el número de mensajes que quiere a los demás, pero un mensaje por cada hoja;</li> <li>• los mensajes pueden ser enviados sólo a través del cartero.</li> </ul> <p>El ejercicio termina aprox después de 60 segundos, o cuando uno de los jugadores encuentra el socio perfecto para desarrollar la acción/proyecto.</p> <p>Al final del ejercicio se implementa una <b>Devolución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la devolución se enfoca en el proceso que los participantes han atravesado, especialmente en la manera en que han transmitido la información y la comunicación;</li> <li>• se dedica una atención específica a la importancia de una comunicación eficiente y sencilla en la búsqueda de socios y mientras el proyecto se está implementando.</li> </ul>

# GUÍA CON LAS TARJETAS DE ROLES

**1. ERES UNA ONG PERUANA. QUIERES APLICAR A UNA CONVOCATORIA CHILENA SOBRE TEMAS DE GÉNERO PARA MUJERES**

NECESITAS:

- 3 organizaciones socias de América Latina
- 1 lugar en Chile para desarrollar las actividades
- 1 facilitador chileno
- 1 facilitador del Ecuador y de Bolivia
- 1 experto en cuestiones de género

**2. ERES UNA ONG ARGENTINA INTERESADA EN CUESTIONES DE GÉNERO, DISPONES DE UN EXPERTO EN ESTE TEMA**

**3. ERES UNA ONG PERUANA INTERESADA EN CUESTIONES DE GÉNERO. TIENES UN LUGAR Y UN FACILITADOR**

**4. ERES UNA ONG ECUATORIANA INTERESADA EN CUESTIONES DE GÉNERO, DISPONES DE UN FACILITADOR**

**5. ERES UNA ONG CHINA INTERESADA EN CUESTIONES DE GÉNERO, DISPONES DE DOS FACILITADORES**

**6. ERES UN ONG ALEMANA, INTERESADA EN CUESTIONES DE GÉNERO, TIENES DOS FACILITADORES DISPONIBLES Y UN LUGAR EN ALEMANIA**

**7. ERES UNA UNIVERSIDAD PERUANA QUE QUIERE ORGANIZAR CONFERENCIAS ACERCA DE LAS CUESTIONES DE GÉNERO CON EXPERTOS. TIENES A DISPOSICIÓN UN EXPERTO**

**8. ERES UNA ONG BOLIVIANA INTERESADA EN EL MEDIO AMBIENTE, DISPONES DE UN EXPERTO EN ESTE TEMA**

**9. ERES UNA COMPAÑÍA PERUANA INTERESADA EN EL TEMA DE LA OCUPACIÓN, DISPONES DE UN FACILITADOR**

## F-NF-I

<b>TÍTULO</b>	<b>Moviendo el debate en 3 áreas</b>
<b>TEMA</b>	Formal, No formal e Informal
<b>OBJETIVO</b>	Analizar las diferencias entre la educación formal, no formal e informal, y las relaciones que subsisten entre las tres
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Debates en movimiento
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Cinta adhesiva, papel y marcadores
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> el facilitador dibujará con la cinta adhesiva en el piso un gran círculo dividido en 3 partes. En cada sección pondrá una hoja de papel A4, en una escribirá “Educación Formal”, en otra “Educación no formal” y en la última “Educación informal”.</p> <p>La actividad empieza con los participantes posicionados al centro del círculo. El facilitador empieza a leer la primera afirmación (indicada en la guía de la siguiente página) y pide a los participantes de posicionarse en una sección del círculo, según la interpretación que le dan a la afirmación y justificando su elección.</p> <p><b>REGLAS IMPORTANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• los participantes no pueden quedarse al centro del círculo, deben tomar una posición;</li><li>• pueden elegir una posición dentro de la misma sección en base a su nivel de acuerdo o desacuerdo con la afirmación;</li><li>• el facilitador tendrá que leer de manera clara la afirmación, asegurándose que todos la hayan entendida antes de que tomen una posición.</li></ul> <p><b>NOTA:</b> las preguntas presentes en la Guía son intencionalmente contradictorias, el objetivo no es solo analizar los tres tipos de educación, sino también las relaciones entre estos.</p>

# GUÍA CON LA PREGUNTAS DEL DEBATE EN MOVIMIENTO

**ENCONTRÉ UN AMIGO EN LA PISCINA Y ME ENSEÑÓ A NADAR**

**VOY A VER UNA AMIGA PARA HABLAR DEL TALLER DE GÉNERO AL CUAL HE PARTECIPADO**

**ESTAMOS ORGANIZANDO UN TALLER PARTECIPATIVO SOBRE EL TEMA DE GÉNERO EN UNA ESCUELA**

**ESTAMOS ORGANIZANDO UN TALLER EN UNA COMUNIDAD Y EL FACILITADOR VA A PRESENTAR UN POWER POINT**

**LA MUNICIPALIDAD DE CHOSICA ORGANIZA UN FORUM PARTECIPATIVO SOBRE POLÍTICAS PARTICIPATIVAS**

**LA NOCHE INTERCULTURAL ES UN HERRAMIENTA DE ....**

**EL DIRECTOR DE UNA ESCUELA ORGANIZA UNA CAPACITACIÓN PARA LOS PROFESORES**

**ESTOY LEYENDO MATERIALES PARA PREPARAR UN TALLER**

## EL ROL DEL FACILITADOR

<b>TÍTULO</b>	<b>Dibuja tu facilitador ideal</b>
<b>TEMA</b>	Rol y cualidades del facilitador
<b>OBJETIVO</b>	Trabajo en equipo y presentación en plenaria
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Reflexionar sobre el rol del facilitador y sus cualidades
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Guía con el modelo del facilitador
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Fase 1.</b> Se forman equipos de aproximadamente 5 personas y cada uno recibirá la guía con el modelo del facilitador. Los equipos tienen que debatir roles, competencias y cualidades, expresando sus reflexiones en una representación gráfica.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo tiene a disposición 5 minutos para presentar su trabajo en plenaria. Se deja un tiempo extra para preguntas y aclaraciones.</p> <p><b>NOTA:</b> esta actividad tiene que considerarse preparatoria para el Taller en Acción.</p>

# GUÍA CON EL MODELO DE FACILITADOR



<b>TÍTULO</b>	<b>Pecera</b>
<b>TEMA</b>	El rol del facilitador
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar sobre el rol del facilitador en diferentes contextos
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad en plenaria con debate interactivo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Mesa, 5 sillas, vasos, agua, frases, pecera
<b>DURACIÓN</b>	45 – 60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> en el centro de la sala se posiciona una mesa con 5 sillas alrededor, agua y vasos encima. Es posible añadir otras decoraciones, como un mantel de mesa de colores, flores, etc. En el centro de la mesa se posiciona una pecera. El facilitador habrá preparado con antelación una serie de afirmaciones (contenidas en la Guía de abajo) poniéndolas en la pecera.</p> <p>Los participantes están parados en círculo alrededor de la mesa. Empieza la primera ronda y 5 personas se sientan en las sillas, tomando una de ellas la primera afirmación de la pecera y leyéndola en voz alta. Empieza el debate, cada vez que una de las personas paradas afuera del círculo quisiera intervenir, tocará la espalda de uno de sus compañeros sentados, para cambiarse de lugar. La actividad continúa hasta que se debatan todas las afirmaciones.</p> <p><b>NOTA:</b> el facilitador tendrá que prestar atención a que todos los participantes sentados en la mesa utilicen un volumen de voz adecuado, para que los que están alrededor puedan escuchar, para que se mantenga el nivel de atención y la posibilidad de tomar parte al debate.</p>

# GUÍA CON LAS AFIRMACIONES PARA LA PECERA

**EL FACILITADOR TENDRÍA QUE SER AMIGO DE LOS PARTICIPANTES**

**EL FACILITADOR DEBE SER UNA PERSONA DE REFERENCIA PARA LOS PARTICIPANTES**

**EL FACILITADOR DEBE GESTIONAR TODOS LOS CONFLICTOS DENTRO DEL GRUPO**

**EL FACILITADOR DEBE ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES DEL TIEMPO LIBRE DEL GRUPO**

**EL FACILITADOR SIEMPRE DEBE SER NEUTRAL**

**EL FACILITADOR TIENE QUE ESTAR SIEMPRE PREPARADO EN TODOS LOS TEMAS DEL TALLER**

**EL FACILITADOR PUEDE TENER RELACIONES SEXUALES O AMOROSAS CON LOS PARTICIPANTES**

**EL FACILITADOR TIENE QUE EVITAR EXPRESAR SU POSICIÓN POLÍTICA**

## 16 DE ABRIL DE 2016

### PROPUESTA DE PROYECTO

<b>TÍTULO</b>	<b>Preparación de una propuesta de proyecto</b>
<b>TEMA</b>	Preparación de una propuesta de proyecto
<b>OBJETIVO</b>	Permitir a los participantes de entender como preparar una propuesta de proyecto
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, hojas de papel, bolígrafos
<b>DURACIÓN</b>	100 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Los equipos tendrán que preparar una breve propuesta de proyecto inherente la actividad/proyecto que anteriormente han trabajado (en la actividad anterior "Priorización de actividades y selección de una actividad", "Las 5 W en la actividad seleccionada"). Tendrán que preparar una propuesta imaginando de presentarla en una convocatoria de una fundación que requiere de un formato específico o a una organización socia (ver la guía abajo).</p> <p>La <b>TABLA ESTANDARIZADA</b> incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problemas/necesidades</li><li>• Objetivo</li><li>• Objetivos específicos</li><li>• Población objetivo</li><li>• Alianzas</li><li>• Actividades</li><li>• Cronograma</li><li>• Resultados esperados</li><li>• Metodología</li><li>• Evaluación (cualitativa y cuantitativa)</li></ul>

# TABLA DE LA PROPUESTA DE PROYECTO

<b>PROBLEMAS/NECESIDADES</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	
<b>POBLACIÓN OBJETIVO</b>	
<b>COLABORADORES (ALIANZAS)</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>CRONOGRAMA</b>	
<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	
<b>EVALUACION (CUALITATIVA Y CUANTITATIVA)</b>	

## SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Trabajo en equipo y preparación</b>
<b>TEMA</b>	Métodos interactivo de la educación no formal para implementar un taller
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes practiquen la planeación, organización e implementación de un taller de 60 minutos inherente una de las actividades de la acción/proyecto que han trabajado
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, hojas de papel A4, tijeras, pegamento, post-it, cinta adhesiva y todos los materiales que los participantes necesiten para preparar el taller
<b>DURACIÓN</b>	160 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se juntan nuevamente los 5 equipos que habían trabajado la propuesta de proyecto. Cada equipo tendrá que identificar un taller dentro de su propuesta de acción/Proyecto y prepararlo. La duración del taller será de 60 minutos.</p> <p><b>NOTA:</b> los métodos experimentados y evaluados podrán utilizarse en la Implementación de Acciones Locales que se llevarán a cabo en México, Ecuador y Perú en julio y agosto 2016.</p>

## RETROALIMENTACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Reglas para la retroalimentación</b>
<b>TEMA/S</b>	Reglas para la retroalimentación
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 72 de este Manual.</p>

## 17 DE ABRIL DE 2016

### SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Implementación</b>
<b>TEMA</b>	Implementación practica del taller
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes experimenten de manera practica la creación, establecimiento y preparación de un breve taller de 60 minutos, usando los métodos de la educación no formal. <b>NOTA:</b> los métodos experimentados y evaluados podrán ser utilizados seguidamente en la Implementación de las Acciones Locales llevadas a cabo en México, Ecuador, Perú en julio y Agosto 2016.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Métodos de la educación no formal para una de las actividades de la propuesta de proyecto
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, hojas de papel A4, Tijeras, pegamento, cinta adhesiva y otros materiales que los participantes puedan necesitar
<b>DURACIÓN</b>	550 minutos en total = 110 minutos por cada grupo, incluyendo 20' para la presentación del proyecto, 10' para preguntas y aclaraciones, 60' para el taller, 20' para la retroalimentación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cada equipo dispone de 110 minutos estructurados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20' presentación del proyecto</li> <li>• 10' preguntas y aclaraciones</li> <li>• 60' taller relacionado el proyecto presentado</li> <li>• 20' retroalimentación</li> </ul> <p>Seguidamente un ejemplo de la rotación de los equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• equipo A → B + C + D + E</li> <li>• equipo B → A + C + D + E</li> <li>• equipo C → A+ B + D + E</li> <li>• equipo D → A + B + C + E</li> <li>• equipo E → A + B + C + D</li> </ul> <p><b>PUNTOS IMPORTANTES PARA LA RETROALIMENTACIÓN</b> – los 20 minutos de retroalimentación están divididos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una retroalimentación de los participantes que han organizado la actividad;</li> <li>• una retroalimentación de los participantes que han tomado parte a la actividad;</li> <li>• una retroalimentación del conjunto de facilitadores.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la estructura de la retroalimentación de los participantes seguirán la estructura anteriormente descrita del Modelo del Sandwich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sentimientos personales respecto a la actividad;</li> <li>• algo que mejorar;</li> <li>• algo Bueno.</li> </ul>

## 18 DE ABRIL DE 2016

### ESPACIO ABIERTO

<b>TÍTULO</b>	<b>La Flor de las ideas</b>							
<b>TEMA</b>	Profundizar más elementos y temas							
<b>OBJETIVO</b>	Crear el espacio para profundizar temas tratados durante el taller (información acerca de metodologías, herramientas, temas, etc.) que los participantes quieran retomar							
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Espacio abierto							
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, hojas de papel A4, post-it							
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos							
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad está organizada de acuerdo a las siguientes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Los participantes comparten en plenaria cuales son los temas que les han más interesado y que les gustaría profundizar. Se presenta la lista de todos los temas. En el piso se posicionará una flor con diferentes pétalos, dibujada con una cinta adhesiva. A cada pétalo corresponde un tema, los participantes pueden decidir por cual empezar, posicionándose encima de este.</p> <p><b>Fase 2:</b> para cada tema se asignará un facilitador.</p> <p>Cada tema se desarrollará durante 45 minutos, por un total de 6 temas, desarrollados en 3 bloques, de dos temas paralelos cada uno:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></td> <td style="text-align: center;"><b>COMPARTIENDO HERRAMIENTAS</b></td> <td style="text-align: center;"><b>LIDERAZGO</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>PANDORA: FASES SIGUENTES</b></td> <td style="text-align: center;"><b>COSTRUYENDO ALIANZAS</b></td> <td style="text-align: center;"><b>ROL DEL FACILITADOR</b></td> </tr> </table> <p><b>PUNTOS IMPORTANTES INHERENTES LAS TÉCNICAS:</b> esta sesión se basa en la técnica del Espacio Abierto, que permite a los participantes debatir determinados temas de su interés, compartir ideas y propuestas acerca posibles proyectos y acciones futuras en el ámbito del género. Durante el Espacio Abierto se organizarán distintas mesas temáticas (como se describe en la tabla de arriba)          Los participantes, siguiendo lo que la técnica establece, pueden moverse de una mesa temática a otra según su interés. Cada mesa temática es asignada a un facilitador, pero es posible que también uno de los participantes pueda tomar el papel de facilitador de manera voluntaria, gestionando el debate y sus ideas principales.          En el Espacio Abierto no hay una estructura preestablecida para tratar las temáticas y gestionar el debate.</p>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>COMPARTIENDO HERRAMIENTAS</b>	<b>LIDERAZGO</b>	<b>PANDORA: FASES SIGUENTES</b>	<b>COSTRUYENDO ALIANZAS</b>	<b>ROL DEL FACILITADOR</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>COMPARTIENDO HERRAMIENTAS</b>	<b>LIDERAZGO</b>						
<b>PANDORA: FASES SIGUENTES</b>	<b>COSTRUYENDO ALIANZAS</b>	<b>ROL DEL FACILITADOR</b>						

### EVALUACIÓN FINAL

<b>TÍTULO</b>	<b>Las tablas de evaluación</b>
<b>TEMA</b>	Evaluación de acuerdo a las diferentes áreas

<b>OBJETIVO</b>	Implementar una evaluación grafica de las partes principales del taller formativo
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Herramienta de la evaluación
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores
<b>DURACIÓN</b>	46 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se posicionan 4 mesas en la sala, cada una representa un diferente aspecto del taller a evaluar. En cada mesa hay un rotafolio y diferentes rotuladores. Los participantes escribirán sus comentarios y retroalimentaciones.</p> <p>Los <b>temas</b> en las 4 mesas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logística</li> <li>• Contenidos</li> <li>• Dinámica de equipo</li> <li>• Proceso de facilitación</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	<b>El círculo de intercambio</b>
<b>TEMA</b>	Evaluación colectiva
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar una evaluación colectiva en plenaria
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Herramienta de la evaluación
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Una flor
<b>DURACIÓN</b>	/ minutos (el tiempo necesario a cada persona para compartir libremente sus sentimientos, impresiones, comentarios e ideas)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> se posicionan las sillas en círculo con música relajante. Los participantes se sientan en las sillas y el facilitador presenta la "flor de la palabra". Las personas que toman la flor pueden compartir sus sentimientos, comentarios, retroalimentación e ideas personales.</p> <p><b>NOTA:</b> la flor seguirá el orden circular en que se formaron los participantes, pero si un participante no desea expresarse, puede esperar una ronda más.</p>



# TALLER FORMATIVO PARA DEVOLVER Y COMPARTIR METODOLOGÍAS

Del 19 al 26 de Septiembre de 2016 Poggio Mirteto, ITALIA



## OBJETIVO del Taller Formativo en Italia

El objetivo de este taller formativo ha sido analizar los conflictos relacionados con el género y trabajar posibles maneras de gestionarlos; compartir con los socios europeos los resultados principales de las fases anteriores y toda la información relevante recopilada; experimentar algunos de los métodos incluidos en el Manual y para compartir, experimentar y desarrollar nuevos métodos, que podrán ser utilizados durante talleres, acciones y actividades de sensibilización en el ámbito de las cuestiones de género en diferentes países.

### MÉTODOS

Durante el curso de formación en Perú se experimentó la **Facilitación Gráfica**, y después de haber probado sus poderosas posibilidades, decidimos aplicarla y desarrollarla aún más en el curso de formación realizado en Italia.

Por esta razón tanto las actividades de la ENF como el video tutorial de esta formación se realizan teniendo en cuenta los principios básicos y la estructura de la facilitación gráfica, para dar un paso adelante en la experimentación e involucrar a un público más amplio.

### ENTREGABLES

#### MANUAL

Pretende ser un instrumento para facilitar la transmisión del conocimiento, herramientas y buenas prácticas. Por esta razón esta publicación puede ser tomada como referencia para las organizaciones que en Europa y América Latina quieran implementar actividades y proyectos similares en el ámbito de la igualdad de género y empoderamiento femenino

#### TERCER VIDEO TUTORIAL

Esta herramienta muestra algunos módulos del taller para que se repliquen. El video puede ser usado como herramienta de difusión en las fases de seguimiento



**FASE DE SEGUIMIENTO**  
**Desde octubre 2016**

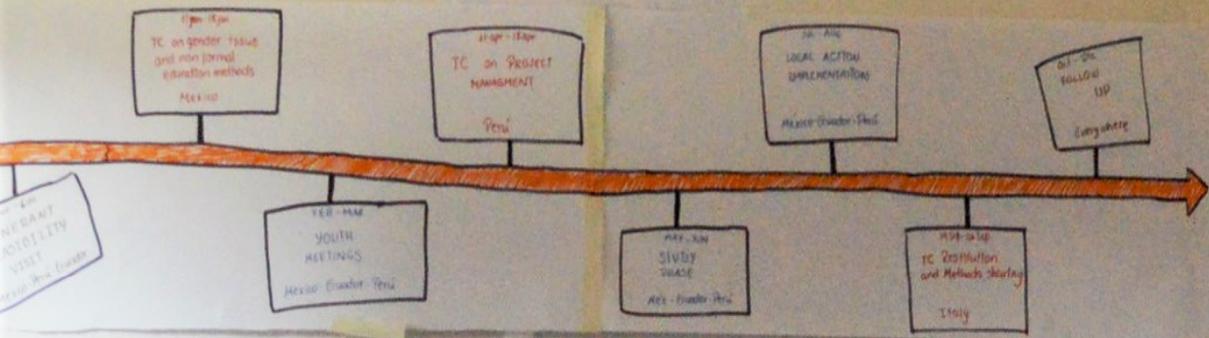
# OBJECTIVE



## AGENDA DEL TALLER FORMATIVO EN CUESTIONES DE GÉNERO Y METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

FECHA	MAÑANA	TARDE
18/09/2016 Domingo	<b>LLEGADA DE LOS PARTICIPANTES</b>	<b>LLEGADA DE LOS PARTICIPANTES</b> <b>JUEGO DE NOMBRES</b> La pelota de los nombres La manta
19/09/2016 Lunes	<b>CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO – FASE 1</b> Voltea la manta <b>CONOCIÉNDONOS</b> La flor de las citas rápidas <b>ACTIVIDADES PARA LA FACILITACIÓN</b> Debate en movimiento y trabajo en equipo con definiciones en plenaria <b>EXPECTATIVAS Y CONTRIBUCIONES</b> El jardín	<b>CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO – FASE 2</b> Radar de equipo <b>GÉNERO Y SEXO</b> Bola de nieve
20/09/2016 Martes	<b>DINÁMICAS GRUPALES</b> Río de chocolate <b>PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS</b> Albatross	<b>MODELOS DE ROLES DE GÉNERO - FASE 1</b> Trabajo en equipo – Compartiendo historias Trabajo en equipo – representación teatral y análisis
21/09/2016 Miércoles	<b>MODELOS DE ROLES DE GÉNERO - FASE 2</b> LaCafetería El Espacio Abierto	<b>PODER</b> Jefe del Poder <b>CONFLICTOS</b> El lenguaje de las fotos <b>LEADERAZGO</b> Puente humano
22/09/2016 Jueves	<b>LA GINCANA DE LA CAJA DE PANDORA</b> Ecuador, México, Perú y cronograma del proyecto <b>CONFLICTOS BASADOS EN EL GÉNERO</b> Tiras cómicas	<b>GESTIÓN DE CONFLICTOS</b> Muestras de análisis de conflictos Teatro social
23/09/2016 Viernes	<b>FACILITACIÓN</b> Puente tibetano Puntos de inclusión-exclusión	<b>FACILITACIÓN</b> Dibuja el súper-facilitador Proyección del primer video tutorial Actividades - herramientas
24/09/2016 Sábado	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Formación de equipos y preparación	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Preparación Retroalimentación Reglas de la retroalimentación
25/09/2016 Domingo	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación
26/09/2016 Lunes	<b>SESIÓN DEL TALLER EN ACCIÓN</b> Implementación	<b>EVALUACIÓN FINAL</b> Métodos de evaluación La telaraña

# RANDORA BOX



**TRAINING GOALS**

- TO DEVELOP COMPETENCY FACILITATE GENDER-SENSITIVE
- TO TARGET GENDER-SENSITIVE TOPICS

2 3 4 5 6 7 8

GENDER

TRAINING IN ACTION PREPARATION

TRAINING IN ACTION

EVALUATION

ACTIVITIES

METHODOLOGY

# **CONJUNTO DE HERRAMIENTAS**

## **TALLER FORMATIVO EN ITALIA**

**DESCRIPCIÓN ACERCA DE LOS MÉTODOS Y  
DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL**

## 18 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### JUEGO DE NOMBRES

<b>TÍTULO</b>	<b>La pelota de los nombres</b>
<b>TEMA/S</b>	Aprender los nombres/conocerse/formación del grupo
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se ha decidido replicar las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina, en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 37 de este Manual.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>La manta</b>
<b>TEMA</b>	Conociéndonos y creación del grupo
<b>OBJETIVO</b>	Recordar los nombres y permitir a los participantes de interactuar entre ellos
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Rompe hielo/juego de nombres
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Una manta
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se dividen los participantes en dos sub-grupos: en cada uno se asignará un número a cada participante. Los dos grupos están divididos mediante una manta sujeta por dos facilitadores. Cuando un facilitador llama un número, los integrantes de los grupos que corresponden a este se acercan a la manta y cuando los facilitadores dejan caer la manta, tienen que adivinar el nombre de la persona que se ha acercado, el más rápido gana.

## 19 DE SEPTIEMBRE DE 2016

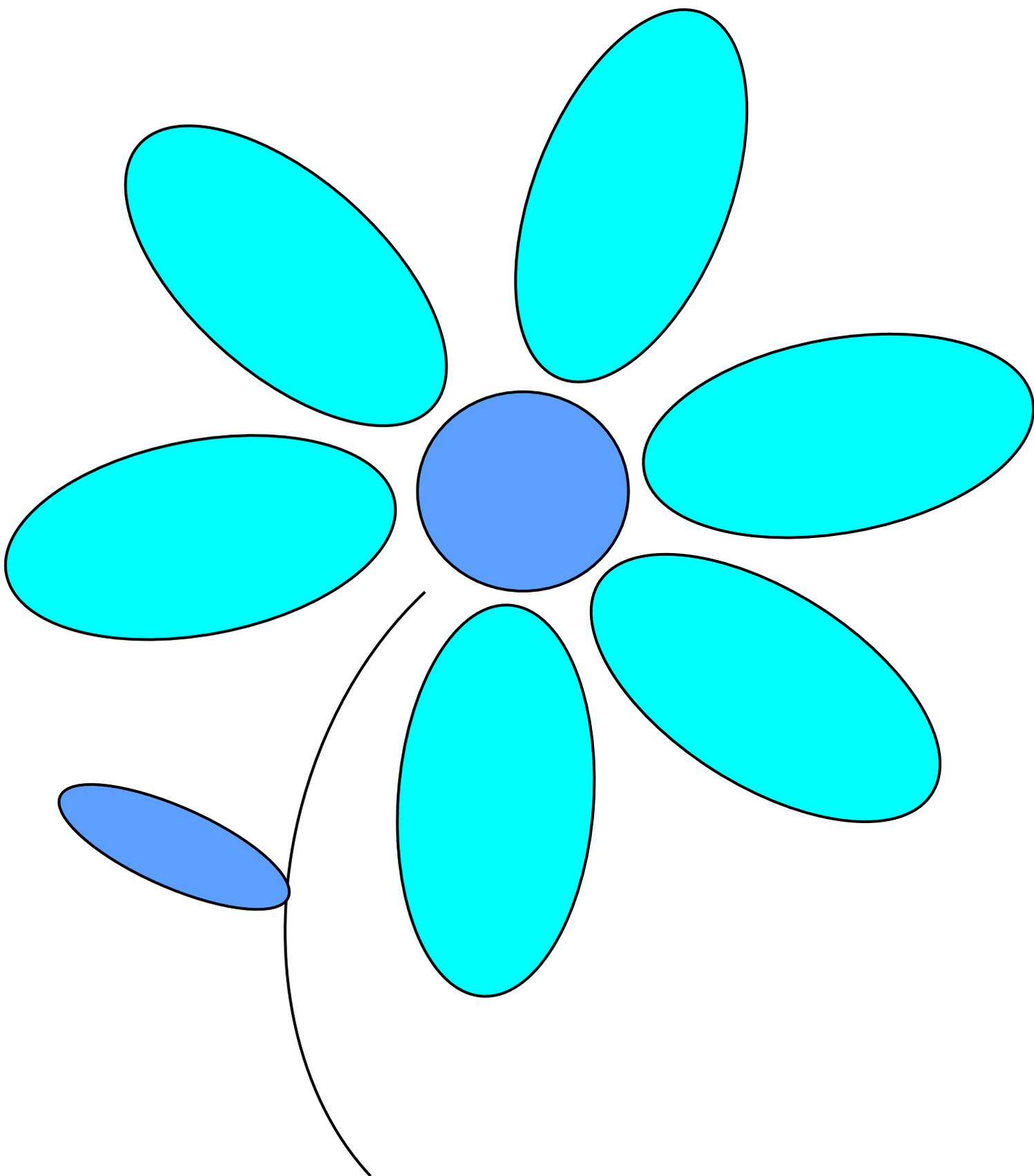
### CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO – FASE 1

<b>TÍTULO</b>	<b>Voltea la manta</b>
<b>TEMA</b>	Conociéndose y formación del grupo
<b>OBJETIVO</b>	Recordar los nombres y permitir a los participantes de interactuar de manera divertida y estimulante
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Colaboración, trabajo en grupos pequeños y grandes
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	2 mantas
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se dividen los participantes en 3 equipos, asignándole una tarea: tienen que posicionarse encima de una manta y darle la vuelta sin que nadie se quede fuera de ella. Será asignado un facilitador por cada equipo, y cada vez que alguien sale de la manta, el equipo empezará desde el principio. Al final de esta actividad no está prevista una devolución.

### CONOCIÉNDONOS

<b>TÍTULO</b>	<b>La flor de las citas rápidas</b>
<b>TEMA</b>	Conociéndonos
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes interactúen
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Conociéndonos
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Copias impresas de la guía, bolígrafos, reloj
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos – la duración depende de las citas establecidas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los participantes reciben una guía con una flor. En este caso la flor dispone de 6 pétalos, los cuales corresponden a 6 preguntas de la guía que se encuentra abajo, pero es posible incluir más preguntas, según el contexto. Se pide a los participantes de dibujar atrás de la flor un reloj con 8 horas, cada una corresponde a una cita diferente. Se le pide a los participantes de concordar por cada hora una cita con una persona distinta (no están permitida más de una persona por cita). <b>NOTA:</b> En este caso el facilitador puede incluir el número de horas que repute necesario, de acuerdo con el tiempo que se dispone. Cuando el facilitador anuncia que empieza la primera hora, los participantes tendrán que buscar la persona que corresponde a su primera cita. Cada cita tendrá una duración de 4 minutos, después siguen las demás citas, con el mismo tiempo a disposición, hasta que se terminen.

# GUÍA CON LA FLOR DE LAS CITAS RÁPIDAS



# GUÍA CON LAS PREGUNTAS PARA LA FLOR DE LA CITA RÁPIDA

<b>1. TU EXPERIENCIA EN CUESTIONES DE GÉNERO</b>
<b>2. BUENAS PRÁCTICAS/ACCIONES EN EL ÁMBITO DEL GÉNERO</b>
<b>3. LA COSA MÁS CURIOSA QUE HICISTE EN TU VIDA</b>
<b>4. TU EXPERIENCIA EN EL SERVICIO VOLUNTARIO INTERNACIONAL Y EN PROYECTOS LOCALES</b>
<b>5. ELIJE UN ANIMAL PARA DESCRIBIRTE Y EXPLICA EL PORQUÉ.</b>
<b>6. TU MOTIVACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL TALLER</b>

## ACTIVIDADES PARA LA FACILITACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Debate en movimiento y trabajo en equipo con definiciones en plenaria</b>
<b>TEMA/S</b>	Formal, No formal e Informal
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se ha decidido replicar las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en Peru. Para la explicación completa consulten la página 116 de este Manual.</p>

## EXPECTATIVAS Y CONTRIBUCIONES

<b>TÍTULO</b>	<b>El jardín</b>
<b>TEMA</b>	Compartir expectativas y contribuciones
<b>OBJETIVO</b>	Permitir al grupo de compartir su expectativas respecto al taller y las contribuciones que cada participante piensa poder aportar
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Conociéndonos y creación del grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, post-it, bolígrafos, rotuladores
<b>DURACIÓN</b>	<p>20 minutos: presentación de la actividad y primera fase del llenado del jardín.</p> <p><b>NOTA:</b> se aconseja llevar a cabo esta actividad durante cada día del taller para evaluar como las expectativas y las contribuciones han ido desarrollándose. Por esta razón se aconseja reservar 5 o 10 minutos cada día, para que los participantes sigan dibujando e llenando el jardín.</p> <p>Al final del proyecto, el Modelo del Jardín puede ser usado como una herramienta de evaluación para analizar el proceso individual de cada participante.</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Los facilitadores habrán preparado un rotafolio con un jardín dibujado, con césped, el cielo y el sol (mirar la guía de referencia abajo).</p> <p>La actividad se desarrolla en diferentes etapas:</p> <p><b>Fase 1.</b>Primer día          Los participantes reciben dos post-it de diferentes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uno (con la forma de una semilla) representa las expectativas→tienen que posicionarlo en el césped</li> <li>• uno (con la forma de un rayo de sol) representa las contribuciones al taller→lo pondrán en el sol</li> </ul> <p>Se les dará tiempo a los participantes de rellenar los post-it y posicionarlos.</p> <p><b>NOTA:</b> los participantes pueden incluir más de una expectativa en la misma semilla.</p> <p><b>Fase 2.</b>Todos los demás días:          Los participantes tendrán que regresar al Modelo del Jardín y empezando de su semilla, tendrán que dibujar una planta (con raíces, flores, etc.) de acuerdo a como se están desarrollando sus expectativas.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el tercer video tutorial</b></p>

# GUÍA CON EL JARDÍN



## CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO – FASE 2

<b>TÍTULO</b>	<b>Radar de equipo</b>
<b>TEMA</b>	Dinámica grupal
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes interactúen de manera divertida y estimulante; promover el análisis de las dinámicas grupales; reflexionar acerca de los distintos roles grupales
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Creación del grupo y análisis de la actividad de dinámica grupal
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Vendas (una para cada participante), 4 tótems, 4 banderas
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> para esta actividad es necesario un grande espacio abierto en el exterior, como un jardín o un campo. En 4 puntos distintos del espacio se posicionan los tótems y encima de estos, las banderas.</p> <p>Se dividen los participantes en 4 equipos, a cada uno se les asignará un facilitador que explicará el proceso de la dinámica.</p> <p>Cada equipo tendrá a disposición 5 minutos para identificar la posición de su tótem y para organizar una estrategia para recuperar la bandera encima de este, con los ojos vendados.</p> <p><b>NOTA:</b> la actividad tiene un límite temporal (aproximadamente 30 minutos). En el caso en que un equipo termine antes, puede seguir desarrollando la misma tarea, con otro tótem y otra bandera. Si los equipos no terminan a tiempo, la actividad finaliza.</p>

## GÉNERO Y SEXO

<b>TÍTULO</b>	<b>Bola de nieve</b>
<b>TEMA/S</b>	Definiendo el género
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 42 de este Manual.</p>

## GUÍA CON LAS DEFINICIONES DE LA BOLA DE NIEVE

**UN SISTEMA DE VALORES SOCIO-CULTURALES ES CONSTRUIDO POR LAS SOCIEDADES EN BASE A UNA DISTINCIÓN POR SEXO QUE DETERMINA CIERTOS COMPORTAMIENTOS. ES SUBJETIVO DE ACUERDO A NUESTRAS ELECCIONES Y AL GRUPO AL QUE PERTENECEMOS.**

**LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL ASIGNA ROLES Y COMPORTAMIENTOS (+ CONSECUENCIAS).  
(DEPENDE DE LA CULTURA/PAÍS)**

**EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UNO MISMO, DE ELECCIÓN DE COMPORTAMIENTOS, EXPRESIONES (REALIZADAS O SENTIDAS), ESTÁ INFLUENZADO POR TUS EMOCIONES Y LOS MODELOS SOCIO-CULTURALES, DE DIFERENTES LECTURAS**

**ES UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE IDEAS, EMOCIONES, SENSACIONES, ELECCIONES PERSONALES, ETC. CONSTRUIDAS EN UN SISTEMA DE DAR-RECIBIR- COMPARTIR(AÚN SI hay Rechazo) QUE DEFINEN SU IDENTIFICACIÓN CON UNO O MÁS GÉNEROS.**

**LA SOCIEDAD ACEPTA ALGUNA IDENTIDAD EXCLUYENDO A ALGUNOS, GENERANDO DIFERENTES CLASES DE CONFLICTO SOCIAL Y PERSONAL.**

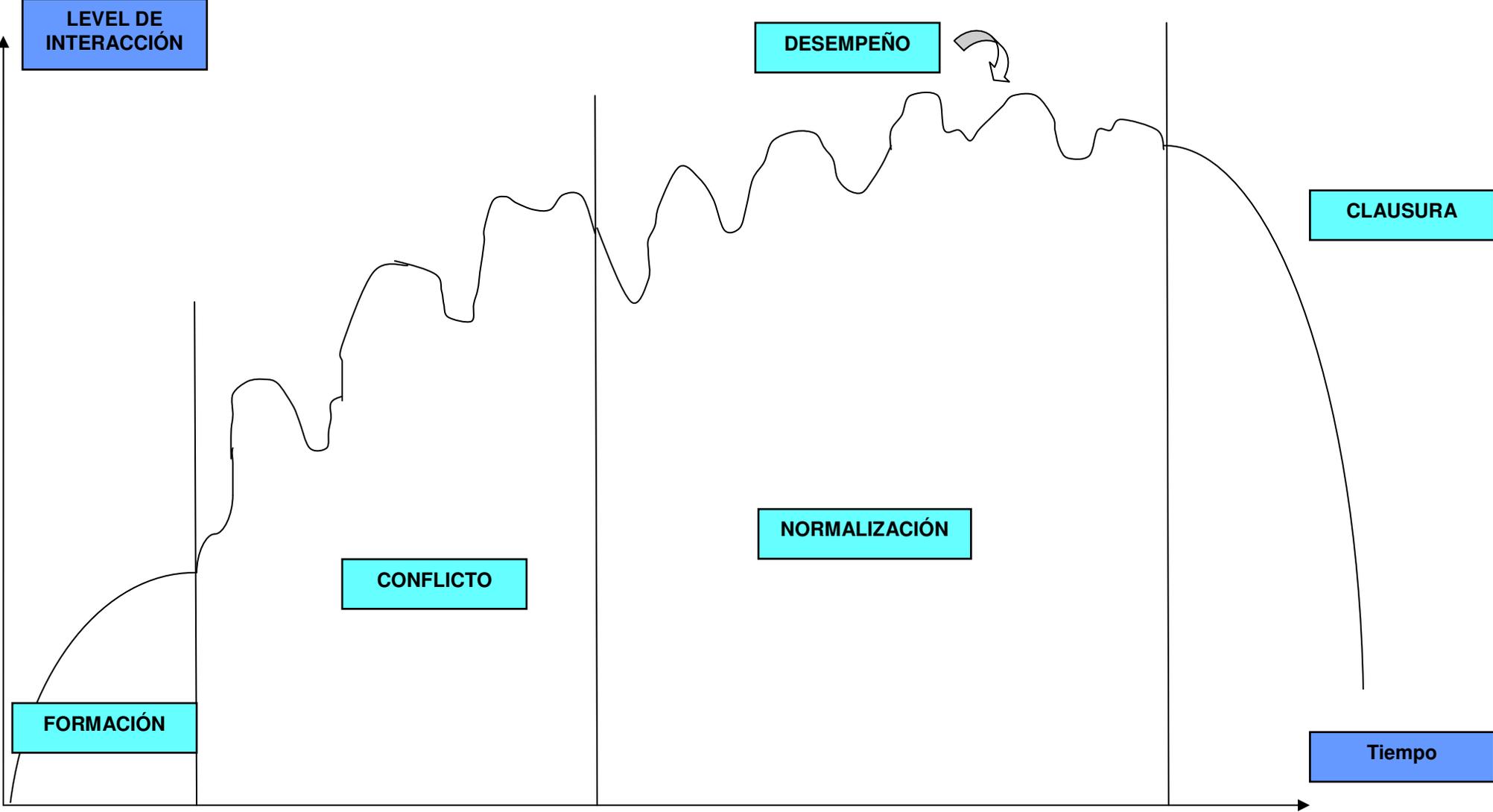
**EL GÉNERO ES EL CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES, CONDUCTUALES Y PSICOLÓGICAS QUE SE ASOCIA CON SER MASCULINO O FEMENINO.LA IDENTIDAD DE GÉNERO ES CÓMO UNA PERSONA SE PIENSA Y SE SIENTE EN LAS CATEGORÍAS DE "HOMBRE" Y "MUJER".  
SE PUEDE ADAPTAR COMPLETAMENTE EN UNA DE ESTAS DOS CATEGORÍAS O EN AMBAS O PUEDE NO HABER IDENTIFICACION EN NINGUNA DE LAS DOS.**

## 20 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### DINÁMICAS DE GRUPO

<b>TÍTULO</b>	<b>El río de chocolate</b>
<b>TEMA/S</b>	Cooperación, comunicación y escuche activo
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li><li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li><li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li></ul> <p><b>OBSERVACIÓN GENERAL:</b> En el caso de esta actividad, el cierre se realizó con el Modelo Tuckman.</p> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en Peru. Para la explicación completa consulten la página 95 de este Manual.</p>

# GUÍA CON EL MODELO DE TUCKMAN



**LA DINÁMICA GRUPAL NO ES UN PROCESO LINEAR**

# GUÍA CON EL MODELO DE TUCKMAN

## FORMACIÓN

Llegan las personas y empieza el grupo: al principio los integrantes son tímidos y las interacciones superficiales. Todos quieren entender el tema del proyecto y los objetivos del grupo.

**EL ROL DEL FACILITADOR:** es el momento con más trabajo, el facilitador debe acompañar el grupo en esta fase, facilitando la comunicación y aclarando los objetivos.

## CONFLICTO

Las personas (ahora integrantes de un grupo) han entendido los objetivos, empiezan a sentirse cómodos y emergen las personalidades de cada uno de manera más evidente. En esta fase de adaptación del grupo pueden aparecer conflictos.

**ROL DEL FACILITADOR:** en este momento hay menos trabajo respecto a la primera fase. El facilitador debe seguir acompañando el proceso de comunicación, dejando que los conflictos se manifiesten.

## NORMALIZACIÓN

Los objetivos son claros para todos, cada integrante del grupo sabe lo que se debe de hacer con los demás. En esta etapa si los integrantes del grupo creen firmemente en el proceso que se está desarrollando, se desarrollarán más conflictos.

**ROL DEL FACILITADOR:** en este momento el facilitador tiene una presencia secundaria y hay menos trabajo que desarrollar.

## CLAUSURA

El proceso empieza a perder su eficiencia, porque los objetivos han sido alcanzados y los integrantes del grupo empiezan a entrar en una fase de separación emocional.

Si el proceso no se gestiona bien, el grupo se enfocará sólo en la separación emocional, olvidando el proceso mismo y los objetivos alcanzados.

**ROL DEL FACILITADOR:** hay mucho trabajo que implementar. El facilitador debe evidenciar con el grupo, el proceso desarrollado y acompañarlo en la separación emocional que será más evidente cuando el proyecto terminará.

## DESEMPEÑO

Para algunas tareas específicas el grupo alcanzará niveles elevados de autonomía y eficiencias. La duración de estos momentos es breve.

**ROL DEL FACILITADOR:** el facilitador no tienen un role en esta fase. Esta fase no debe ser construida por el facilitador.

## PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Albatross</b>
<b>TEMA</b>	Prejuicios, estereotipos y aprendizajes intercultural
<b>OBJETIVO</b>	<p>Reflexionar conjuntamente sobre los prejuicios y estereotipos que pueden surgir cuando hay un encuentro con una nueva cultura y sobre los procesos de aprendizajes interculturales.</p> <p><b>NOTA:</b> Si nunca has participado en la dinámica del Albatros, sería mejor probarla antes de decidir si es útil para los objetivos de enseñanza, entrenamiento y orientación.</p>
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad de simulación + devolución y debate en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Un tazón pequeño para lavarse las manos; Algún tipo de líquido para beber (ej.: limonada); Algunos alimentos para comer (ej.: galletas); Sábanas u otra tela para el uso del hombre y de la mujer de Albatrossian; Velas, incienso u otros "extras" según se desee.
<b>DURACIÓN</b>	120 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad está dividida en dos fases distintas, la primera se basa en la realización de una ceremonia de bienvenida entre miembros de una cultura imaginaria (Albatros) y extranjeros (los participantes). La segunda fase se basa en la devolución en plenaria y un debate.</p> <p><b>Ambientación:</b> La dinámica del Albatross es ideal para grupo pequeños, entre 12 y 15 personas, pero puede ser adaptada para grupos grandes. Si es posible tendría que haber una participación igual de hombres y mujeres. En la sala donde se desarrolla la actividad, se posicionan unas sillas en círculo (sólo para los hombres) y una silla posicionada en el centro del círculo, para el uso del hombre de Albatros.</p> <p><b>Fase1.Realización de una ceremonia</b> No hay una secuencia preestablecida o un patrón necesario a seguir, para que puedan crearse variaciones según la situación, pero es importante tener en cuenta los objetivos claros de la actividad.</p> <p><b>1. a. entrar:</b> los participantes son traídos, uno por uno, en la habitación donde están los Albatros, las mujeres sin zapatos y los hombres con zapatos. Los hombres se sientan en las sillas, mientras que las mujeres en una manta en el suelo</p> <p><b>1.b.ambientación:</b>el hombre y la mujer Albatrossian se posicionan en sus lugares, el hombre en la silla, la mujer arrodillada a su lado</p> <p><b>1. c.comunicación:</b> un silbido indica desaprobación, un zumbido agradecido indica aprobación y un clic de la lengua sirve para todo tipo de atención, y para transmitir información funcional.</p> <p><b>1. d.círculo de la bienvenida:</b> el hombre de Albatros se levanta y saluda cada participante masculino alrededor del círculo, sosteniendo los hombros y frotando las piernas derechas juntas. Después de ese saludo, el visitante debe tener que sentarse en la silla. Entonces la mujer Albatrossian saluda a cada participante femenina a su vez alrededor del círculo. Se arrodilla frente a una invitada de pie y corre las dos manos por las piernas y los pies de una manera ceremoniosa. Las mujeres retoman su posición de rodillas.</p> <p><b>1. e. cuenco de agua:</b>el tazón es traído alrededor del círculo por la mujer Albatrossian. Comenzando con el hombre Albatrossian, cada varón en el círculo sumerge los dedos de su mano derecha en el tazón con agua y levanta o agita la mano con gracia para secarlos. Las manos de las mujeres no se lavan. La mujer Albatrosiana regresa a su lugar por unos minutos antes de comenzar la siguiente</p>

actividad.

**1.f. ofrenda de comida:** la mujer Albatrossiana ofrece comida a cada hombre, comenzando con el hombre Albatros, poniéndola con su mano en cada boca. Al ser alimentado, el hombre Albatrossiano indica su aprecio por un fuerte zumbido o gemido (que puede ser acompañado por un frotamiento del estómago). Después de que los hombres son alimentados, la mujer Albatrossiana siguiente alimenta a cada mujer. Después de esto, ella vuelve a su posición al lado del hombre de Albatrossian.

**1. g. ofrenda de bebida:** de la misma manera, la mujer Albatrossiana primero da la copa al hombre Albatrossian para que él tome agua, seguidamente a las mujeres, al final ella regresa a su lugar y retoma su postura de rodillas.

**1. h. pausas:** durante las pausas Albatrossian hombre empuja suavemente la cabeza de la mujer de vez en cuando hacia abajo, cuando ella se arrodilla.

**1. i. selección femenina:** después de otra pausa, los dos Albatrossianos se levantan y proceden alrededor del círculo de invitados, comunicándose entre sí a través de los habituales sonidos de clic. Sin dar indicaciones claras a los participantes, seleccionan al huésped femenino con los pies más grandes. Esa participante es entonces llevada a la silla Albatrossian, y ella (como la mujer Albatrossian) se arrodilla junto a su silla.

**1. l. despedida:** la última actividad de la ceremonia es una repetición del saludo. El hombre Albatrossian se levanta y hace la ronda del círculo, saludando a cada participante masculino. Le sigue la mujer Albatrossiana, saludando a cada mujer, en ese momento, los dos Albatrossianos indican a la participante femenina seleccionada que sigue sentada arrodillada junto a la silla y con un gesto le pide que los siga afuera. Lo hace y las tres personas salen del círculo, concluyendo la primera parte del ejercicio.

## **Fase 2.Devolución en plenaria y debate**

El ejercicio Albatros permite a los grupos reflexionar sobre dos elementos principales:

1. el nivel de "observación cultural": el ejercicio da a los participantes la oportunidad de probar su capacidad de observación, las ideas preconcebidas que pueden mostrar y los filtros interpretativos que pueden aplicar
2. la autoconciencia de cada participante: se les da la oportunidad de experimentar y evaluar sus propias reacciones y sentimientos.

La devolución debe estructurarse en un orden consecucional de preguntas clave:

**2.a. ¿Qué viste?** →(pura observación): ¡en este paso evite cualquier tipo de interpretación.

**2.b. ¿Qué sentiste?**→(interpretación): en esta parte probablemente los participantes mostrarán su frustración por algunas partes de la actividad, es importante tomar la nota y dejarles compartir lo que han sentido.

**2.c. ¿Qué piensas?** → (interpretación): (interpretación): en esta parte probablemente los participantes mostrarán su frustración, es posible que perciban las mujeres Albatrossianas oprimidas y la sociedad Albatrossiana completamente machista.

Después de esta etapa, el facilitador presenta los principales elementos de la cultura Albatrossiana (véase la explicación sobre la Cultura de Actividad en la Guía a continuación) y sigue una extensa discusión sobre Prejuicios, estereotipos y proceso de Aprendizaje Intercultural

**\* Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial**

# GUÍA CON LA DINÁMICA DEL ALBATROS

## EXPLICACIÓN CULTURAL

### PERSONAJES ALBATROSSIANOS

La sociedad valora la calma, la serenidad, la estabilidad.

Los Albatrossianos son tranquilos, reservados, amables, pacíficos, generosos, acogedores con los extranjeros y realmente cuidan sus huéspedes. El contacto sólo se desarrolla de manera ceremonial, como en los saludos.

Los Albatrossianos nunca sonríen, pero permanecen con una expresión serena y agradable. No registran ninguna reacción facial a los diversos sentimientos o emociones que tienen.

### EXPLICACIÓN CULTURAL

La Tierra es sagrada, toda la fecundidad es bendecida, las que traen la vida dentro de ellas (las mujeres) están con la Tierra, y sólo ellas pueden (en virtud de sus cualidades) caminar directamente sobre la tierra. Por lo tanto, los hombres deben usar zapatos, y por lo tanto su saludo es directo a la Tierra, mientras que el de las mujeres hizo hincapié en el suelo y los pies. Sólo las mujeres pueden preparar y ofrecer los frutos de la Tierra.

Los roles de hombres y mujeres en la sociedad reflejan esta relación con la Tierra. Por ejemplo, el hecho de que el hombre albatrossiano empuje la cabeza de la mujer arrodillada es una búsqueda de sus obligaciones en la sociedad, es su deber de recordarle lo sagrado, acercarse a ella a través de ella, protegerla (y todo lo que ella representa) del daño.

Los Albatrossianos tienen un idioma, aunque sólo una parte de este se requiere o se utiliza en la ceremonia de saludo (los clics, zumbidos, silbidos). Los Albatrossianos se comunican a través de la telepatía, y los pocos sonidos que usan son principalmente medios para captar la atención de una persona.

Comen y beben cosas que les gustan (aunque no estén de acuerdo con el gusto de los visitantes extranjeros). Sus patrones de vida y ceremonias (como la ceremonia de saludo) son honrados en el tiempo y se consideran correctos y adecuados.

*La descripción de la actividad y la Guía con la explicación de la cultura ha sido tomada y readaptada de la descripción de Theodore Gochenour, Vicepresidente de Programas Internacionales, de Beyond Experience, Batchelder y Warner, The Experiment Press, 1977.*

## MODELOS DE ROLES DE GÉNERO – FASE 1

<b>TÍTULO</b>	<b>Trabajo en equipo – Compartir historias</b>
<b>TEMA</b>	Análisis de los modelos de roles de género
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar acerca de los diferentes modelos de roles presentes en la sociedad, en las raíces culturales de estos modelos, en sus similitudes y diferencias
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo individual + trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, hojas de papel A4, post-it, bolígrafos
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad está dividida en las siguientes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> 4 se forman equipos (posiblemente mezclados por género, edades y nacionalidades) y se presenta la actividad.</p> <p><b>Fase 2.</b> Los participantes de cada equipo tendrán que compartir los cuentos y las leyendas anteriormente requeridas para traer y compartir en el taller.</p> <p><b>Fase 3.</b> Cada equipo tendrá que elegir una leyendo o un cuento</p> <p><b>NOTA:</b> la historia elegida será la más representativa en termino de modelos de roles de género.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Trabajo en equipo – representación teatral y análisis</b>
<b>TEMA</b>	Análisis de los modelos de roles de género
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar acerca de los diferentes modelos de roles presentes en la sociedad, en las raíces culturales de estos modelos, en sus similitudes y diferencias
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Representación teatral y análisis
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	No se necesita algún material específico. Es aconsejable adaptar una parte de la sala como un escenario, incluyendo unas cortinas y un espacio circunscripto.
<b>DURACIÓN</b>	120 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad representa la segunda etapa de la anterior “Trabajo en equipo – Compartir historias” y está dividida en las siguientes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada equipo preparará una representación del cuento/leyenda elegido, usando las técnicas del teatro.</p> <p><b>NOTA:</b> Los facilitadores explicarán a cada equipo que deberán representar los elementos claves de la historia, enfocándose en los modelos de roles de género presentes en ella. La técnica usada se basa en pequeñas escenas de teatro de una duración máxima de 5 minutos.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo presenta su historia en el escenario.</p> <p><b>Fase 3.</b> Al final de cada representación, cada equipo se queda en el escenario y durante otros 5 minutos, se desarrolla una retroalimentación con el público, en la cual los actores pueden integrar con una explicación, los elementos faltantes de la historia. Seguidamente, actores y público, evidenciarán los modelos de roles de género presentes en la representación. Un facilitador toma nota de estos elementos en un rotafolio.</p> <p><b>Fase 4.</b> La actividad procede de la misma manera para cada grupo.</p> <p><b>Fase 5.</b> al final, en plenaria, se presentarán todos los elementos anotados en el rotafolio, pidiendo a los participantes de hacer comentarios o integraciones.</p>

## 21 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### MODELOS DE ROLES DE GÉNERO – FASE 2

<b>TÍTULO</b>	<b>LaCafetería</b>
<b>TEMA</b>	Las cuestiones de género
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes desarrollen la segunda etapa en la temática de los modelos de roles de género y debatan sobre temas relacionados con el género
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipos pequeños
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, hojas de papel A4, bolígrafos. Si es posible, todo el material necesario para simular una cafetería.
<b>DURACIÓN</b>	75 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> La sala está organizada como una cafetería, hay distintas mesas, sillas, manteles bonitos, un rotafolio en el medio de cada mesa, con post-it y marcadores.</p> <p>Los facilitadores están vestidos como meseros, posiblemente con delantales y libros de notas donde tomar los pedidos de los clientes.</p> <p><b>NOTA:</b> siendo una simulación, todos los detalles son importantes, así que se pueden agregar flores, caramelos u otros objetos que hagan parecer la sala una cafetería.</p> <p>Los meseros dan la bienvenida a los participantes y les explican a cuales mesas dirigirse. Una vez que todos los participantes estén sentados, los facilitadores/meseros presentan la actividad: en cada mesa hay un tema que debatir. (25 minutos por pregunta), y los participantes tendrán que tomar nota de los elementos principales con post-it y palabras claves.</p> <p>Mientras los participantes debaten, el mesero toma las órdenes y lleva a las mesas café, té, galletas, pasteles y frutas.</p> <p>Las preguntas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las raíces históricas de la desigualdad de género?</li> <li>• ¿cómo genera opresión la desigualdad de género?</li> <li>• ¿de qué manera, en un determinado contexto social, nos condicionan las desigualdades de género?</li> </ul> <p>Al final de la actividad, los meseros dan una pausa de 15 minutos, durante la cual los facilitadores ponen en orden los elementos claves del debate, dividiéndolos en macro-temas.</p> <p>Durante este taller las categorías creadas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder y economía</li> <li>• Emociones</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Religión</li> <li>• Educación</li> <li>• Normas y reglas</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> esta actividad está relacionada con la siguiente, el Espacio Abierto, y por esta razón debe ser considerada preparatoria a esa, que empezará a partir de los macro-temas evidenciados en la Cafetería.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial</b></p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Espacio abierto</b>										
<b>TEMA</b>	Poder y economía, emociones, lenguaje, religión, educación, normas y reglas										
<b>OBJETIVO</b>	Permitir a los participantes de profundizar los macro-temas identificados al final de la sesión anterior										
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo										
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, hojas de papel A4, post-it										
<b>DURACIÓN</b>	150 minutos										
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> para desarrollar la técnica del Espacio Abierto es necesario disponer de distintas habitaciones donde poder desarrollar los taller propuestos, o un espacio grande, para que las diferentes temáticas propuestas al mismo tiempo, puedan implementarse sin interrupciones.</p> <p>La actividad se organiza de acuerdo a las siguientes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Se presentan una plenaria los 6 macro-temas, identificados durante la actividad anterior.</p> <p><b>Fase 2:</b> para cada tema se asigna un facilitador proveniente del grupo de participantes.</p> <p><b>NOTA:</b> el facilitador será alguien que voluntariamente asumirá este rol, sin tener necesidad de tener experiencia previa en el tema.</p> <p><b>Fase 3.</b> Los temas y las mesas se organizan de la siguiente manera:</p> <table border="1" data-bbox="445 1093 1436 1442"> <thead> <tr> <th><b>ESPACIO 1 – 45 minutos</b></th> <th><b>ESPACIO 2 – 45 minutos</b></th> <th><b>ESPACIO 3 – 45 minutos</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PODER Y ECONOMIA</td> <td>EMOCIONES</td> <td>LENGUAJE</td> </tr> <tr> <td>RELIGION</td> <td>EDUCACION</td> <td>NORMAS Y REGLAS</td> </tr> </tbody> </table> <p>En la técnica del Espacio Abierto, los <b>ELEMENTOS</b> más importantes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>los temas deben ser propuesto por los participantes</b> → enfoque de abajo hacia arriba</li> <li>• <b>mesas autogestionadas</b> → los participantes mismos son los facilitadores de las mesas</li> <li>• <b>hay posibilidad de moverse una mesa a otra</b> → cuando los participantes perciben que el debate se acabado para ellos, pueden dirigirse a otra mesa, que enfrenta otro debate.</li> </ul> <p><b>REGLAS</b> de la técnica del Espacio Abierto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dos pasos</b> → moverse libremente a otro debate</li> <li>• <b>tu eres la persona justa!!!</b> → aunque te quedes solo en tu mesa</li> <li>• <b>el tiempo es tiempo</b> → respetar el tiempo a disposición</li> <li>• <b>mariposas y abejas</b> → en un equipo puedes estar en silencio y escuchar, o puedes hablar y compartir tu opinión.</li> </ul> <p><b>* Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial</b></p>		<b>ESPACIO 1 – 45 minutos</b>	<b>ESPACIO 2 – 45 minutos</b>	<b>ESPACIO 3 – 45 minutos</b>	PODER Y ECONOMIA	EMOCIONES	LENGUAJE	RELIGION	EDUCACION	NORMAS Y REGLAS
<b>ESPACIO 1 – 45 minutos</b>	<b>ESPACIO 2 – 45 minutos</b>	<b>ESPACIO 3 – 45 minutos</b>									
PODER Y ECONOMIA	EMOCIONES	LENGUAJE									
RELIGION	EDUCACION	NORMAS Y REGLAS									

## PODER

<b>TÍTULO</b>	<b>Jefe del poder</b>
<b>TEMA/S</b>	El opresor y el oprimido – primera etapa de la sesión acerca de los conflictos basados en el género
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y la que se decidido replica en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 57 de este Manual.</p>

## CONFLICTOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Lenguaje de las fotos</b>
<b>TEMA</b>	Conflicto
<b>OBJETIVO</b>	Definir el conflicto individualmente y en grupo
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad individual + resumen en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Fotos, música relajante para crear el atmosfera
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> música de fondo (la música no debería ser muy fuerte, pero debe poder evocar un conflicto). Se dejan muchas fotos en el piso. Los participantes esperan afuera de la sala del taller, donde los facilitadores presentarán la actividad.</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada participante caminará entra en la sala y se tomará su tiempo para elegir la foto que considere más representativa de un conflicto.</p> <p><b>Fase 2.</b> Una vez que todos hayan elegido una foto, se establece un circulo y quien quiera entre los participantes, puede empezar a explicar su foto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que representa la foto</li> <li>• Por qué la foto evoca un conflictos</li> <li>• Que eres el “conflicto” para usted</li> </ul>

**Fase 3.** Sigue un debate en plenaria con distintas definiciones del conflicto. Seguidamente se desarrollará una devolución acerca del CONFLICTO. Posibles temas a explorar durante la devolución:

- Distintas maneras de definir el conflicto
- Diferencias entre conflictos y las maneras de gestionar un conflicto
- Significado de la expresión “maneras de gestionar un conflicto”

## LIDERAZGO

<b>TÍTULO</b>	<b>Puente humano</b>
<b>TEMA</b>	Cooperación y confianza grupal
<b>OBJETIVO</b>	Dejar que los participantes experimenten la cooperación y la confianza grupal
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad de Construcción del grupo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Dos colchones grandes
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> los facilitadores preparan con antelación dos líneas para mantener la distancia entre dos equipos y habrán puesto dos colchones en el piso. El grupo se divide en dos equipos, y se explica que tienen que imaginar un río en el medio, y los dos equipos deberán crear un puente humano para cruzar la línea, sin pisarla. Después de haber creado el puente, 1-2 personas de cada equipo deberá atravesarlo.</p> <p><b>NOTA:</b> después de la actividad se implantará una devolución acerca del Puente Humano, en la cual los participantes reflexionarán acerca de las dinámicas grupales, de los diferentes roles dentro del grupo, con un enfoque específico en la cooperación y la confianza.</p>

## 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### LA GINCANA DE LA CAJA DE PANDORA

<b>TÍTULO</b>	<b>Ecuador, México, Perú y el cronograma del proyecto</b>
<b>TEMA</b>	Presentación del Proyecto, con un enfoque específico en los proyectos de Construcción de Capacidades – Acción Clave 2
<b>OBJETIVO</b>	Presentar los elementos principales del Proyecto, con un enfoque en las acciones desarrolladas en Ecuador, México y Perú, durante los Encuentros de Jóvenes y la Fase de Estudio, profundizando la temática de los proyectos de Construcción de Capacidades – Acción Clave 2
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, papel, rotuladores, post-it
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos en total = 10 minutos (para la explicación) + 80 minutos (para la actividad), cada ronda durará 20 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> se establecerán 4 escenarios que representarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los encuentros de jóvenes y la fase de estudio en Ecuador</li> <li>• Los encuentros de jóvenes y la fase de estudio en México</li> <li>• Los encuentros de jóvenes y la fase de estudio en Perú</li> <li>• El proyecto Pandora (preguntas libres) y estructura de los proyectos de construcción de capacidades</li> </ul> <p><b>Fase 1.</b> Se presenta la actividad y el “Maestro del Tiempo” divide los participantes en 4 equipos, explicando las reglas de la actividad.</p> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo visitará todos los escenarios, buscando información acerca del tema de cada escenario (pueden quedarse 20 minutos en cada uno). El Maestro del tiempo da el tiempo y la rotación.</p> <p><b>NOTA:</b> para que la actividad sea más rápida, la rotación puede ser distinta: los grupos se quedan en el escenario, y los facilitadores a cargo de los temas se mueven. De esta manera, probablemente la atención de cada equipo será menor, porque estarán sentados 80 minutos en el mismo lugar.</p>

### CONFLICTOS BASADOS EN EL GÉNERO

<b>TÍTULO</b>	<b>Tira cómica</b>
<b>TEMA/S</b>	Análisis del conflicto
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos</li> </ul>

	<p>participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y la que se decidido replica en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 59 de este Manual.</p> <p>* <a href="#">Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial</a></p>
--	--

## GESTIÓN DE CONFLICTOS

<b>TÍTULO</b>	<b>Análisis de conflictos</b>
<b>TEMA/S</b>	Gestión de conflictos
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y la que se decidido replica en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 62 de este Manual.</p> <p>* <a href="#">Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial</a></p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Teatro social</b>
<b>TEMA/S</b>	Gestión de conflictos
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser</li> </ul>

aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;

- Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;
- Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.

**NOTA:** la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 63 de este Manual.

**\* Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial**

## 23 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### FACILITACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Puente tibetano</b>
<b>TEMA</b>	Dinámica de grupo
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la confianza y la cooperación grupal, dejando de un lado las barreras personales
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad al aire libre
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Cuerda simple (3 x 1 cm) para caminar y protegerse, una cuerda para conectarse (0,8 cm) tres palos para conectar los lados
<b>DURACIÓN</b>	90 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se dividen los participantes en 3 – 4 equipos (máximo 6 personas por equipo), cada uno recibe una presentación acerca de cómo conectar la cuerda central del puente entre los dos lados y como tirar con un nudo simple.</p> <p>Seguidamente, cada grupo recibe la siguiente tarea: deben crear un puente perfecto y funcional, con una cuerda en el centro para caminar (altura máx. 50 cm/ 1 m), 2 cuerdas paralelas a los costados (1 m de distancia de la cuerda donde se camina), y una cuerda para conectar las tres anteriores, para que haya un solo sistema de cuerdas.</p> <p>Cuando el tiempo se acaba, cada equipo examinará los puentes de los demás (2 minutos por cada caminata)</p> <p>Sigue una devolución acerca de las dinámicas grupales y de la facilitación dentro del grupo.</p> <p><b>* Esta actividad está descrita en el tercer video-tutorial</b></p>

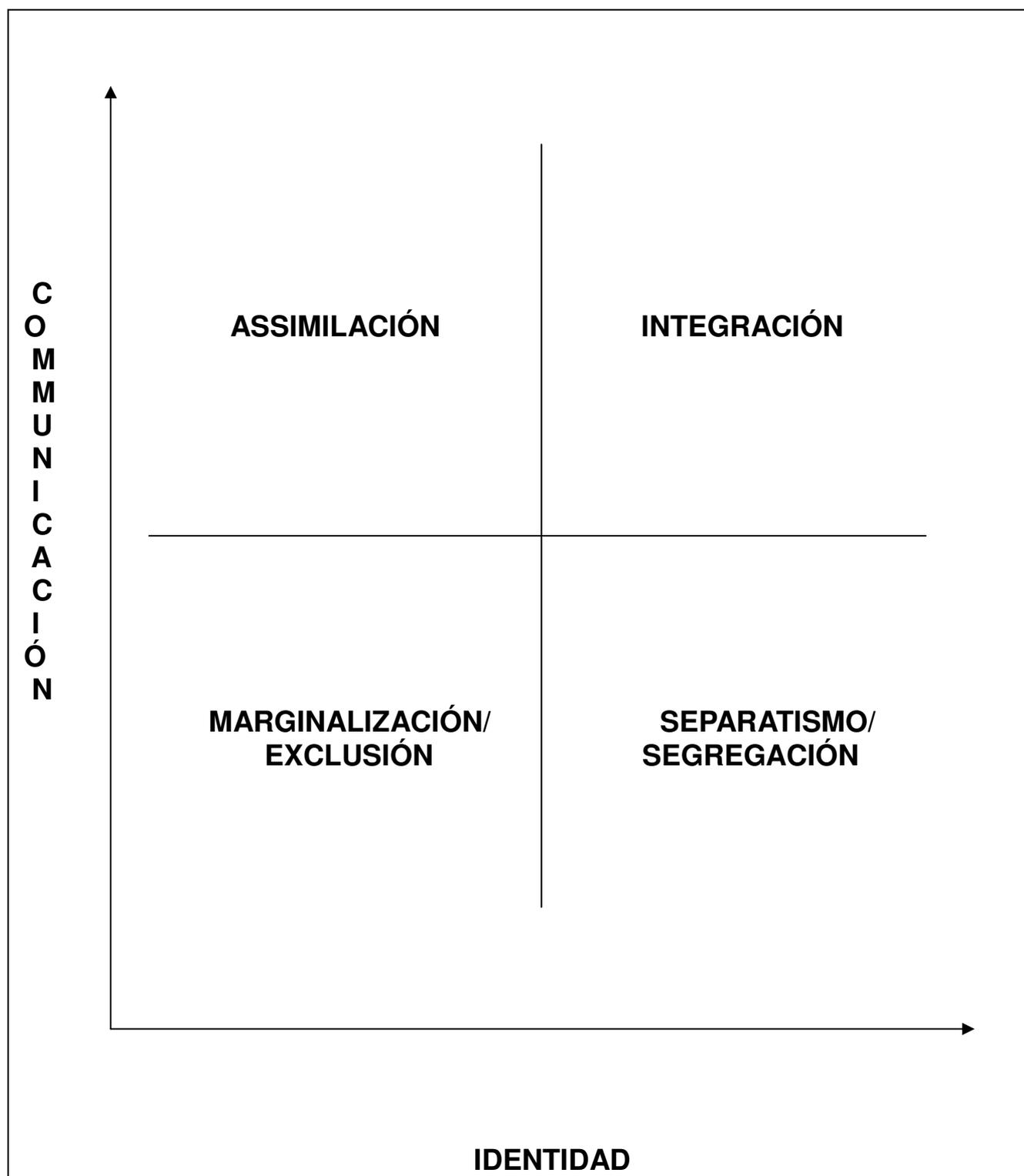
<b>TÍTULO</b>	<b>Puntos de inclusión-exclusión</b>
<b>TEMA</b>	Inclusión contra exclusión
<b>OBJETIVO</b>	Reflexionar sobre las dinámicas de inclusión y exclusión; reflexionar acerca de la relación funcional entre mayorías y minorías dentro de un contexto social.
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo y en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Puntos de colores, Guía
<b>DURACIÓN</b>	45 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se desarrolla en diferentes fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Disponer los puntos de diferentes colores en la frente de los participantes, mientras ellos tendrán los ojos cerrados. Tomar en consideración que habrá grupos que tendrán el mismo color, un participante sin punto, uno con muchos puntos, y uno con un punto de un color que nadie tiene.</p> <p><b>Fase 2.</b> Se pide a los participantes de abrir los ojos, y sin hablar, tendrán que buscar su grupo. Hay que tomar en cuenta que se está sugiriendo a los participantes de encontrar solo un grupo.</p>

**Fase 3.**El proceso mostrará la formación de grupos de acuerdo a los puntos que se tienen en la cabeza, pero también la exclusión de algunos participantes. El juego termina cuando todos se sentirán satisfechos con la solución encontrada.

**Fase 4.** Reflexionar acerca de las emociones, tomando en cuenta la diversidad de los puntos.

**Fase 5.**Presentar la Guía con el Modelo de Inclusión y Exclusión, de manera interactiva, usando un rotafolio, para construirlo en conjunto con los participantes. El facilitador puede dibujar dos ejes (identidad y comunicación) preguntando a los participantes el nombre de cada situación específica.

# GUÍA CON EL MODELO DE INCLUSIÓN – EXCLUSIÓN



GRUPOS MINORITARIOS	GRUPOS MAYORITARIOS
<b>ORIENTACIÓN A LA INTEGRACIÓN</b>	
<p>Corresponde a la propensión para mantener rasgos claves de la propia cultura, mientras se valora la adopción de elementos claves de la cultura dominante.</p>	<p>La mayoría valora el mantenimiento de ciertos aspectos de la identidad minoritaria y acepta que la minoría adopte características importantes de su cultura. También hay una voluntad de modificar las prácticas institucionales propias y ciertos aspectos de la cultura mayoritaria para facilitar la integración de los grupos minoritarios</p>
<b>ORIENTACIÓN A LA ASSIMILACIÓN</b>	
<p>Refleja la voluntad de renunciar a la mayoría de los aspectos de su propia cultura por el bien de adoptar las prácticas culturales de la mayoría o del grupo dominante.</p>	<p>La mayoría desea que las minorías renuncien a sus características culturales / identitarias para adoptar las características de la mayoría.</p>
<b>ORIENTACIÓN A LA SEPARACIÓN</b>	
<p>Se caracteriza por el deseo de mantener todos los rasgos de la propia cultura y contemporáneamente rechazar la cultura y las relaciones con los miembros de la cultura mayoritaria u otros miembros de la sociedad. El contacto entre miembros de diferentes grupos es inexistente o mínimo / superficial.</p>	<p>La mayoría manifiesta una actitud de tolerancia del mantenimiento de la cultura / identidad de la minoría siempre y cuando vivan separadamente, en vecindades o regiones específicas (por ejemplo, guetos). Los segregacionistas evitan el contacto con las minorías, ya que creen que esto diluiría o debilitaría la integridad y autenticidad de su propia cultura / identidad.</p>
<b>ORIENTACIÓN A LA MARGINALIZACIÓN</b>	
<p>Característico de individuos que se sienten alienados tanto de su propia cultura como de la cultura mayoritaria, sintiéndose así excluidos tanto de los grupos con los que se identifican como de la comunidad mayoritaria. Por ejemplo, uno puede ser considerado migrante en su país de residencia y un turista en este país de origen.</p>	<p>La mayoría es intolerante con las minorías que mantienen su cultura / identidad, pero también se niega a permitirles adoptar características de la cultura mayoritaria, ya que creen que ciertos grupos nunca pueden asimilarse dentro de la comunidad mayoritaria. Algunos excursionistas tratan de crear las condiciones para incitar a las minorías a abandonar el país / vecindario.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Dibuja el súper-facilitador</b>
<b>TEMA/S</b>	Rol y cualidades del facilitador
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en Peru. Para la explicación completa consulten la página 118 de este Manual.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>Proyección del primer video tutorial</b>
<b>TEMA</b>	Video Tutorial
<b>OBJETIVO</b>	Compartir con el grupo una de las herramientas usadas en el Proyecto, el video tutorial
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Proyección de un video
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Computadora, proyector, primer video tutorial realizado en México
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Proyección del primer video tutorial con las principales actividades realizadas durante el taller formativo en México. Después de la primera proyección se deja un espacio para preguntas, aclaraciones y comentarios.

<b>TÍTULO</b>	<b>Actividades – Herramientas</b>
<b>TEMA</b>	Herramientas de la Educación No Formal
<b>OBJETIVO</b>	Recapitular el conjunto de herramientas experimentados por los participantes durante las anteriores partes del taller, para que se preparen a la fase siguiente, el Taller en Acción
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, post-it y colores

<b>DURACIÓN</b>	140 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad está dividida en distintas fases:</p> <p><b>Fase 1.</b> Se introduce la actividad en plenaria y se forman 5 equipos. Cada equipo recibe un diferente conjunto de herramientas, teniendo a disposición 90 minutos para preparar la presentación en plenaria, definiendo los elementos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Acerca de qué? (Macro área, incluyendo los objetivos)</li> <li>• ¿Qué actividades hemos realizado durante el taller?</li> <li>• ¿Por qué han decidido incluir esta actividad dentro de esta "área de herramientas"?</li> <li>• Objetivo de las diferentes actividades que ha incluido en este "área de herramientas".</li> </ul> <p><b>Fase 2.</b> Cada equipo tiene a disposición cinco minutos para la presentación. Después de esa etapa, se asignan otros cinco minutos para preguntas, aclaraciones y mejoras. La actividad sigue de esa manera, hasta que todos los equipos hayan presentado las herramientas. Después de la presentación todos los rotafolios se colocan en la pared.</p> <p><b>LISTA DE HERRAMIENTAS, por equipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de dinámica del grupo → equipo 1</li> <li>• Actividades de debate grupal → equipo 2</li> <li>• Juegos de roles y simulaciones → equipo 3</li> <li>• Teatro y representación del cuerpo → equipo 4</li> <li>• Actividades visuales → equipo 5</li> </ul>

## 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Formación de equipos y preparación</b>
<b>TEMA/S</b>	Actividades de la educación no formal
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han suportado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 75 de este Manual.</p> <p>Los temas elegidos para el taller son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educacion</b></li> <li>• <b>Lenguaje</b></li> <li>• <b>Poder</b></li> <li>• <b>Estereotipos</b></li> <li>• <b>Emocion</b></li> <li>• <b>Identidad de genero</b></li> </ul> <p>Para una descripción detallada, consultar el Anexo V, Guía con el conjunto de herramientas del Taller en Acción en la pág.185 de este Manual.</p>

### TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Preparación</b>
<b>TEMA</b>	Actividades de la educación no formal
<b>OBJETIVO</b>	Preparar la siguiente actividad “Implementación del Taller en Acción”; permitir a los participantes de planear, organizar e implementar un taller acerca de los temas elegidos, usando métodos de la educación no formal
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Trabajo en equipo
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Rotafolio, rotuladores, bolígrafos, hoja de papel A4, Tijeras, pegamento, post-it, cinta adhesiva, y otros material que los participantes puedan necesitar para preparar el taller

<b>DURACIÓN</b>	180 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los participantes, divididos en equipos, trabajarán la preparación de un taller breve de la duración máxima de 90 minutos, usando los métodos de trabajo de la educación no formal.

## RETROALIMENTACIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Reglas de la retroalimentación</b>
<b>TEMA/S</b>	Reglas de la retroalimentación
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>En algunos casos específicos se replicarán las mismas actividades en los tres talleres de México, Perú e Italia. Esta decisión tiene una razón específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el abordaje pedagógico en términos de contenidos y metodología: se crea una base para desarrollar, experimentar, evaluar y actualizar de manera estandarizada metodologías activas que pueden ser aplicadas con el trabajo con jóvenes en Europa y América Latina en el marco de la igualdad de género y del empoderamiento femenino;</li> <li>• Asegurar un abordaje horizontal para un aprendizaje entre pares: algunos participantes involucrados en el primer taller en México han tenido la oportunidad de tomar parte al segundo taller en Perú. En este caso los participantes han apoyado sus compañeros en el aprendizaje de las herramientas y metodología. El doble objetivo fue de asegurar un aprendizaje horizontal y una profesionalización de los participantes;</li> <li>• Asegurar un trabajo comparativo entre los contextos de Europa y América Latina: sobre todo en las actividades desarrolladas en el taller en México y las que se han decidido replicar en Italia, para respetar el eje intercultural en relación a las cuestiones de género.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido desarrollada durante el taller formativo en México. Para la explicación completa consulten la página 72 de este Manual.</p>

## 25 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Implementación</b>
<b>TEMA/S</b>	Actividades de la educación no formal
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>El modulo del Taller en Acción ha sido replicado en los tres talleres formativos: el objetivo ha sido proporcionar a los participantes, durante el taller, la oportunidad de facilitar un taller con los métodos de trabajo de la educación no formal. Este proceso incluye la experimentación, evaluación y adecuación de métodos durante la misma experiencia del taller, para empoderar los participantes y permitirles de replicar a nivel local y nacional lo aprendido, durante las acciones internacionales del proyecto, el seguimiento y como elemento multiplicador.</p> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido implementada en el taller formativo en <b>México y Perú</b>. Para la descripción detallada de la actividad, consultar la página 76 de este Manual.</p> <p>En este caso, durante el taller formativo en Perú, se han formado 6 equipos, con la siguiente rotación en la manane y la tarde:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• equipo A → B + C + D + E+ F</li><li>• equipo B → A + C + D + E+ F</li><li>• equipo C → A+ B + D + E+ F</li><li>• equipo D → A + B + C + E+ F</li></ul>

## 26 DE SEPTIEMBRE DE 2016

### TALLER EN ACCIÓN

<b>TÍTULO</b>	<b>Implementación</b>
<b>TEMA/S</b>	Actividades de la educación no formal
<b>OBSERVACIÓN GENERAL SOBRE LA ACTIVIDAD</b>	<p>El modulo del Taller en Acción ha sido replicado en los tres talleres formativos: el objetivo ha sido proporcionar a los participantes, durante el taller, la oportunidad de facilitar un taller con los métodos de trabajo de la educación no formal. Este proceso incluye la experimentación, evaluación y adecuación de métodos durante la misma experiencia del taller, para empoderar los participantes y permitirles de replicar a nivel local y nacional lo aprendido, durante las acciones internacionales del proyecto, el seguimiento y como elemento multiplicador.</p> <p><b>NOTA:</b> la misma actividad ha sido implementada en el taller formativo en <b>México y Perú</b>. Para la descripción detallada de la actividad, consultar la página 76 de este Manual.</p> <p>En este caso, durante el taller formativo en Perú, se han formado 6 equipos, con la siguiente rotación en la mañana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• equipo E → A + B + C + D + F</li> <li>• equipo F → A + B + C + D + E</li> </ul>

### FINAL EVALUATION

<b>TÍTULO</b>	<b>Métodos de evaluación</b>
<b>TEMA</b>	Evaluación final
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la evaluación final del taller formativo, reflexionando sobre todas sus etapas
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad individual y de equipo, con presentación en plenaria
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Hoja de papel A4, colores, rotuladores, rotafolio
<b>DURACIÓN</b>	40 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se desarrolla por diferentes etapas:</p> <p><b>Fase 1.</b> Cada participante recibe una hoja de papel A4 y dibuja un plan con dos líneas, una vertical y una horizontal. El plano se divide en 8 partes, cada una corresponde a un día del taller. Los participantes tendrán que dibujar una línea que intercepta todas las partes del taller. La línea corresponde a su evaluación del taller.</p> <p><b>Fase 2.</b> Se forman equipos, en cada uno los participantes comparten su evaluación, para crear seguidamente un modelo común en un rotafolio, que refleje las evaluaciones individuales.</p>

<b>TÍTULO</b>	<b>La telaraña</b>
<b>TEMA</b>	Evaluación final
<b>OBJETIVO</b>	Implementar la evaluación final del taller formativo, reflexionar acerca de los

	distintos procesos de aprendizaje, compartir retroalimentación y comentarios, y crear un espacio libre para que los participantes expresen sus emociones
<b>TIPO DE HERRAMIENTA</b>	Actividad grupal
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	Bola de lana, música relajante
<b>DURACIÓN</b>	/ minutos – No es posible proporcionar una duración precisa de esta actividad, ya que depende de la duración de los comentarios de los participantes y retroalimentación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Ambientación:</b> música relajante, en la sala plenaria con velas en el suelo y una bola de lana en el centro de la habitación. Los participantes están sentados en círculo en la sala, luego la música se detiene y se presenta la actividad. Una persona comienza a tomar la bola de lana, bloquea las cuerdas de lana en un dedo, hace sus comentarios, retroalimenta y comparte sus impresiones sobre el entrenamiento, las actividades, el proceso de aprendizaje, el grupo. Cuando termina, otra persona debe estar de pie, la bola de lana se lanza a la persona que quiere hablar, la persona bloquea las cuerdas de lana en un dedo y comienza a hablar. La actividad sigue de esta manera, hasta que todo el mundo habla y se crea una red de araña.</p> <p><b>NOTA:</b> se debe explicar claramente que se trata de un Momento y espacio "libre" para evaluar el proyecto, para que cada persona pueda decidir qué decir (retroalimentación, reflexiones y comentarios Sobre las actividades, los métodos de trabajo, la dinámica grupal, el proceso de aprendizaje personal). Es muy importante cuando terminamos de hablar para esperar a que la persona pise para tomar el flujo.</p>



# ANEXO I - CUESTIONARIO DE LA VISITA DE FACTIBILIDAD

## CONTEXTO GENERAL

1. ¿Qué roles tienen habitualmente los hombres y las mujeres en su comunidad?

---

---

---

---

2. ¿Quién toma las decisiones en su comunidad? ¿Qué tipo de decisiones?

---

---

---

---

3. ¿Quién tiene propiedades? (¿hay diferencias entre hombres y mujeres por ejemplo en la propiedad de un terreno o de un inmueble?)

---

---

---

---

4. ¿Las mujeres y los hombres tienen el mismo acceso a recursos y servicios comunitarios?

---

---

---

---

5. ¿Las políticas del País garantizan una participación y representación real e igualitaria de hombres y mujeres?

---

---

---

---

## LAS CUESTIONES DE GÉNERO EN EL CONTEXTO FAMILIAR

**1. ¿Quién controla los ingresos familiares?**

---

---

---

---

---

**2. ¿Qué tipo de decisiones toman normalmente los hombres y las mujeres en casa?**

---

---

---

---

---

**3. ¿Qué nivel de educación y/o formación tienen normalmente hombres y mujeres?**

---

---

---

---

---

**4. ¿Quién se ocupa de los/las niños/niñas y se hace cargo de otros tipos de tareas familiares?**

---

---

---

---

---

**5. ¿Cuántas horas al día dedican los hombres y las mujeres a las tareas de la casa y al cuidado de la familia?**

---

---

---

---

---

**LAS CUESTIONES DE GÉNERO EN EL TRABAJO:**

1. ¿Tienen los hombres y las mujeres las mismas oportunidades de acceder a un puesto de trabajo, siendo todas las otras condiciones iguales?

-----  
-----  
-----  
-----

2. ¿Cobran las mujeres un salario diferente a los hombres por un mismo tipo de trabajo?

-----  
-----  
-----  
-----

3. ¿Cuántas horas se dedican a hacer trabajos no remunerados, mal pagados o infravalorados?

-----  
-----  
-----  
-----

**GÉNERO Y VOLUNTARIADO EN LA COMUNIDAD**

1. ¿Cree que el voluntariado podría cambiar los roles tradicionales de los hombres y las mujeres? ¿Si es así, como?

-----  
-----  
-----  
-----

## ANÁLISIS GENERAL Y CONCLUSIONES

**1. ¿Cuáles son las razones, si las hay, de las diferencias entre géneros que habéis identificado?**

---

---

---

---

---

**2. ¿Cuáles son las barreras, si las hay, para la plena participación de las mujeres?**

---

---

---

---

---

**3. ¿Habéis notado diferencias en la participación de las mujeres en los últimos diez años?**

---

---

---

---

---

**4. ¿Cuáles son las mejores estrategias y soluciones para tratar las diferentes necesidades y dinámicas de hombres y mujeres, para poder garantizar un equilibrio de género?**

---

---

---

---

---

# ANEXO II - EL MODELO DEL MURO Y DEL ÁRBOL DE LA VISITA DE FACTIBILIDAD –

## ECUADOR

### EL MURO: ladrillos → problemas

- El machismo está muy difundido
- Procesos culturales → el machismo es una herencia de la conquista española
- Mala política del Estado/Gobierno
- El sistema escolar está bien estructurado pero los padres no están animando a sus hijos a ir a la escuela (irresponsabilidad de los padres)
- La educación dentro de la familia: son las mismas madres las que perpetrar los modelos injustos de género
- Las mujeres son las actrices principales en la creación (y perpetración) del machismo
- Conflictos intergeneracional en las transmisiones de los modelos de roles (moral and ética)

### EL ÁRBOL: raíces → necesidades

- Sensibilizar los jóvenes sobre el machismo y la sexualidad
- Proporcionar a los estudiantes en las instituciones educativas una educación sexual adecuada, de acuerdo a la edad
- Sensibilizar y difundir información sobre educación sexual y sanitaria a los jóvenes que no tienen acceso a la escuela
- Tener un control diferente sobre los mensajes difundidos a través de Internet y TV
- Sensibilizar a las familias, las comunidades locales y los representantes del sistema educativo sobre el machismo y la sexualidad (la educación debe ser conjunta)
- La educación formal y no formal para erradicar o por lo menos disminuir la violencia
- Trabajar los elementos conservadores de la sociedad ecuatoriana

### EL ÁRBOL: hojas → soluciones

- Talleres y conferencias para sensibilizar acerca de la violencia de género
- Creación de una "agenda ciudadana" para señalar las necesidades de un nuevo modelo educativo
- Creación de "momentos de diálogo" con las familias para aumentar el acceso de las mujeres a la educación
- Eventos públicos comunitarios para sensibilizar acerca de la igualdad de género y la violencia de género
- Artes escénicas para sensibilizar y difundir información acerca de la cuestión de género
- Presionar las instituciones públicas por parte de las organizaciones de la sociedad civil y ONGs
- Incluir los centros de salud comunitarios en los programas de salud sexual y reproductiva

# MÉXICO

## EL MURO: ladrillos → problemas

- Violencia doméstica
- Abuso sexual
- Desigual distribución económica
- Gobierno y muchas ONG enfocadas solamente en el desarrollo económico
- Violencia (1. Económica/Patrimonial, 2. Física, 3. Psicológica, 4. Institucional, 5. Comunitaria)
- Escasa información acerca de la salud sexual y reproductiva
- Embarazo en temprana edad
- Femicidio
- Abuso sexual infantil
- Abuso sexual dentro de la familia
- Sistema educativo de baja calidad
- Desigual distribución de los recursos
- Desigual acceso a la educación
- Abuso, explotación y comercio sexual
- Modelos de roles con una marcada división de tareas (hombres: función productiva mujeres: función reproductiva)
- Factores socio-culturales (incapacidad de los hombres de expresar sentimientos y emociones)
- Masculinidad hegemónica
- Pérdida de la cultura y de las tradiciones mayas

## EL ÁRBOL: raíces → necesidades

- Políticas públicas para reducir la brecha de género
- Deconstrucción crítica de los modelos de roles de género constituidos
- Asegurar la participación femenina en todo los niveles del proceso de toma de decisiones
- Sensibilizar para desnaturalizar la violencia de género
- Reorganización del sistema y del modelo educativo
- Sensibilizar y difundir información sobre derechos y salud sexual y reproductiva
- Deconstruir críticamente el modelo de masculinidad hegemónica y plantear alternativas
- Reducir la discriminación étnica
- Mejorar el acceso de las mujeres a los recursos económicos y patrimoniales
- Reconocer la importancia de la cultura y de las tradiciones mayas

## EL ÁRBOL: hojas → soluciones

- Participación ciudadana e institucional al planteamiento del nuevo sistema educativo
- Revisar la política estatal para dar mayor protección en al ámbito familiar, a los niños y a las mujeres → actualmente hay leyes y activismo, falta poner en practica la legislación
- Analizar las causas estructurales para obtener un cambio verdadero
- Talleres de sensibilización y difusión sobre temas de educación sexual y salud reproductiva para los jóvenes que no tienen acceso a las instituciones educativas
- La aplicación de la legislación (referida a la protección de la mujer) debe ser estandarizada y global

# PERÚ

## EL MURO: ladrillos → problemas

- Los hombres tienen más poder de decisión de las mujeres → machismo
- El sistema político está basado en los hombres--> pero está cambiando
- Doble discriminación hacia las mujeres indígenas (de género y étnica)
- No existe igualdad de oportunidades para hombres y mujeres
- Abuso sexual
- Abuso sexual familiar
- El sistema educativo no transversaliza el enfoque de género (no hay un enfoque real en la igualdad de género)
- Femicidio
- El aborto no está permitido en caso de estupro y violencia
- Algunas regiones están más cerradas respecto al tema de la igualdad de género
- Existen una fuerte división del trabajo entre lo masculino y el femenino
- Los hombres son más valorados que las mujeres
- Aspecto intergeneracional: los hombres mayores de 40 años se consideran superiores a las mujeres
- Existe una persistente discriminación hacia los homosexuales

## EL ÁRBOL: raíces → necesidades

- Sensibilizar hacia las cuestiones de género
- Reforzar el trabajo y la acción del "Ministerio de la Mujer y Población vulnerable"
- Educación como instrumento para erradicar el machismo en las nuevas generaciones y promover la igualdad de género
- Promover igualdad de oportunidades para mujeres y hombres
- Establecer programas escolares que promuevan la igualdad de género
- Animar las organizaciones de la sociedad civil a trabajar de manera integral, transversalizando el enfoque de género

## EL ÁRBOL: hojas → soluciones

- Marchas y manifestaciones públicas para promover la igualdad de género → visibilidad mediante los medios de comunicación
- Transversalizar el enfoque de género en los eventos nacionales e internacionales para sensibilizar los decisores públicos
- Talleres formativos en las escuelas para sensibilizar los jóvenes sobre la igualdad de género
- Campaña permanente para promover la igualdad de género y los derechos de la mujer (no sólo durante el día contra la violencia de género – 25 de noviembre)
- Campañas de sensibilización en contra de la cosificación del cuerpo femenino (yendo en contra del modelo presentado en los medios de comunicación)
- Los psicólogos que trabajan en el sector público y privado tendrían que organizar talleres para sensibilizar los trabajadores sobre el tema de la igualdad de género
- Promover la participación equitativa de mujeres y hombres en los programas y proyectos sociales (actualmente el 80% son mujeres y el 20% son hombres)

# ANEXO III - CUESTIONARIO PARA LOS ENCUENTROS DE JÓVENES

## REALIZADO DURANTE EL TALLER FORMATIVO EN MÉXICO

**OBJETIVO:** reunir información, estandarizar y capitalizar los resultados para utilizarlos como punto de partida para la redacción del Mapa Conceptual

### PARTE GENERAL - CARACTERÍSTICAS DEL ENTREVISTADO

EDAD:

SEXO:                    HOMBRE                     MUJER                     OTROS

LUGAR DE NACIMIENTO:

LUGAR DONDE VIVES:

VIVES CON:    TU FAMILIA                     SOLO                     CON OTRAS PERSONAS

SITUACIÓN ACTUAL:    ESTUDIAS                     TRABAJAS                     OTROS

## **EDUCACIÓN**

**1. ¿Crees que las chicas y los chicos tienen las mismas oportunidades de ir a la escuela (en todos los niveles) en tu comunidad? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

**2. ¿Crees que la información que tienes acerca de la sexualidad sea suficiente? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

**3. ¿De qué manera se habla de temas de sexualidad en tu familia, con tus amigos, en la escuela, etc.?**

---

---

---

---

---

**4. ¿Qué es para ti abuso sexual?**

---

---

---

---

---

**5. ¿Qué piensas acerca del embarazo en temprana edad? ¿Cuáles piensas que sean las causas y cuáles las consecuencias?**

---

---

---

---

---

**6. ¿Si tienes un hijo y una hija y no tienes recursos económicos para sus estudios, a cuál enviarías al colegio/universidad?**

---

---

---

---

---

## ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

7. ¿Crees que haya un trato desigual según el origen étnico de las personas? ¿En caso afirmativo, según tú, por qué?

---

---

---

---

---

8. ¿Qué actividades realizan hombres y mujeres en tu comunidad y en el hogar? ¿Crees que son diferentes? En caso afirmativo, ¿por qué piensas que existe esta diferencia?

---

---

---

---

---

9. ¿Cómo se distribuyen las tareas en tu hogar? ¿Cuál es el papel de cada miembro de la familia? ¿Cuál es tu papel?

---

---

---

---

---

10. ¿Crees que la religión condicione la vida de las mujeres y de los hombres en la vida cotidiana? ¿En caso afirmativo, de qué manera?  
¿Qué cosas te gustaría hacer que tu religión no te permita? (Pregunta Opcional)

---

---

---

---

---

11. ¿Cuál es tu opinión sobre el aborto?

---

---

---

---

---

## ASPECTOS POLÍTICOS - ECONÓMICOS

**12. Describe como son los hombres y las mujeres que ves, escuchas, lees en la TV, las revistas, las canciones, las redes sociales, etc. (¿qué tipo de imagen física y qué tipo de personalidad proponen?)**

---

---

---

---

---

**13. ¿Crees que existe una diferencia en el acceso a los puestos de trabajo para hombres y para mujeres? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

**14. ¿Existe una diferencia en la repartición de bienes entre hombre y mujeres?**

---

---

---

---

---

**15. Imagínate a ti mismo dentro de 10 años viviendo con tu familia. Si tuvieras tu propia familia ¿Cómo decidiríais la distribución y la destinación del dinero dentro de la familia?**

---

---

---

---

---

**16. ¿Qué opinarías si una mujer fuera presidenta?**

---

---

---

---

---

**17. ¿Si fueras víctima de violencia a que instituciones asistirías y por qué?**

---

---

---

---

---

## **MACHISMO**

**18. ¿Cómo demuestras tus sentimientos hacia tu familia?**

---

---

---

---

---

**19. ¿Qué opinas de una mujer maltratada? ¿Qué harías en su lugar?**

---

---

---

---

---

**20. ¿Qué piensas de una mujer que no quiere tener hijos?**

---

---

---

---

---

**21. ¿Existe alguna diferencia entre el trato que tenían tus abuelos con tus papás y el que tus papás tienen contigo?**

---

---

---

---

---

## **VIOLENCIA**

**22. ¿Si tu pareja se ha vuelto posesivo/a y no te respeta, hasta qué punto le pondrías un alto?**

---

---

---

---

---

**23. ¿Crees que la mujer tiene los mismos derechos que el hombre? ¿Puedes darme algún ejemplo?**

---

---

---

---

---

# ANEXO IV – GUÍA INFORMATIVA DICCIONARIO DE GESTIÓN DE PROYECTOS

## TALLER FORMATIVO EN PERÚ

	INGLÉS	ESPAÑOL
<b>A</b>	ACTIVITIES	ACTIVIDADES
	AGENDA	AGENDA
	AIMS	PROPÓSITO (OBJETIVO GENERAL)
	APPLICATION FORM	FORMULARIO DE SOLICITUD
<b>B</b>	BILLS	RECIBOS
	BREAKDOWN	DESGLOSE
	BUDGET	PRESUPUESTO
<b>C</b>	CALL, EXTRA-CALL, CALL FOR PARTNERS, PERMANENT CALL	CONVOCATORIA
	CASH-FLOW	FLUJO DE EFECTIVO
	CAUSES	CAUSAS
	COMMUNICATION TOOLS	HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN
	COMMUNICATION STRATEGY	ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN
	CONTRIBUTION IN KIND	APORTE EN ESPECIE
<b>D</b>	DEADLINE	PLAZO; FECHA LÍMITE
	DIAGNOSTIC	DIAGNÓSTICO
	DIRECT AND INDIRECT BENEFICIARY	BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS
<b>E</b>	EFFECTS	EFFECTOS
	ESTIMATE COST	COSTO ESTIMADO
	EVALUATION	EVALUACIÓN
<b>F</b>	FEASIBILITY VISIT	VISITA DE FACTIBILIDAD
	FINAL BUDGET	PRESUPUESTO FINAL

	FOLLOW-UP	SEGUIMIENTO
	FUNDING BODIES	ORGANISMOS PATROCINADORES/FINANCIADORES
<b>I</b>	IMPACT	IMPACTO
	INDICATORS (QUALITATIVE AND QUANTITATIVE)	INDICADORES (CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS)
	INSTALMENT	CUOTA
	INVOICES	FACTURA
<b>L</b>	LONG TERM SUSTAINABILITY	SOSTENIBILIDAD A LARGO PLAZO
<b>M</b>	MATERIALS	MATERIALES
	METHODOLOGY	METODOLOGÍA
	MILESTONES	HITOS
	MULTIPLIER EFFECT	EFECTO MULTIPLICADOR
<b>N</b>	NEEDS ASSESSMENT	DETERMINACIÓN DE LAS NECESIDADES
<b>O</b>	OBJECTIVES	OBJETIVOS (OBJETIVOS ESPECÍFICOS)
<b>P</b>	PARTNERS	SOCIOS/COLABORADORES
	PARTNER AGREEMENTS (QUALITATIVE AND FINANCIAL)	ACUERDOS ENTRE SOCIOS/COLABORADORES ( CUALITATIVOS Y FINANCIEROS)
	PERMANENT MONITORING	MONITOREO PERMANENTE
	PROBLEM ANALYSIS	ANÁLISIS DEL PROBLEMA
	PROJECT DESCRIPTION	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
	PROJECT MANAGEMENT	GESTIÓN DE PROYECTO; CICLO DE VIDA DE UN PROYECTO
	PROJECT TEAM (PROJECT COORDINATOR, PROJECT ASSISTANT)	EQUIPO DE TRABAJO (COORDINADOR DEL PROYECTO Y ASISTENTE DEL PROYECTO)
	PROVISIONAL BUDGET	PRESUPUESTO PROVISIONAL
<b>Q</b>	QUALITY	CALIDAD
<b>R</b>	REAL COST	COSTO REAL
	REPORT ON PROGRESS	INFORME DEL PROGRESO/INFORME INTERMEDIO
	REPORTING OBLIGATION	OBLIGACIÓN DE INFORMAR
	RISK ASSESSMENT	ANÁLISIS DE RIESGOS

	RISK MANAGEMENT	GESTIÓN DE RIESGOS
<b>S</b>	SCHEDULE	HORARIO
	STAKEHOLDERS	ACTORES (STAKEHOLDERS)/ PARTES INTERESADAS
	SUB-TOPICS	SUB-TEMAS
<b>T</b>	TARGETS	POBLACIÓN OBJETIVO
	TEAM	EQUIPO
	TECHNICAL DOCUMENTS NEEDED TO SUBMIT AN APPLICATION	DOCUMENTOS TÉCNICOS NECESARIOS PARA ENVIAR UN FORMULARIO DE SOLICITUD
	TIMELINE	LÍNEA DE TIEMPO
	TOPICS	TEMAS
<b>V</b>	VALORISATION	VALORIZACIÓN
	VISIBILITY	VISIBILIDAD

# ANEXO V – GUÍA CONJUNTO DE HERRAMIENTAS DEL TALLER FORMATIVO EN ACCIÓN

## TALLER FORMATIVO EN ITALIA

POBLACIÓN OBJETIVO	Adultos – jóvenes
TEMA PRINCIPAL	Las cuestiones de género
SUB TEMA	<b>Educación</b>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de cómo nos educan y como educamos</li> <li>• Como construimos nuestra personalidad/carácter/opiniones mediante los distintos espacios de socialización/educación</li> <li>• El camino hacia una educación más igualitaria</li> </ul>
TÍTULO DEL TALLER FORMATIVO	
MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad grupal</li> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Juego de roles</li> <li>• Discusión grupal</li> </ul>
DURACIÓN	<p>Tiempo total de la actividad: 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energizante 10'</li> <li>• Lluvia de ideas 15'</li> <li>• Creación de escenas 20'</li> <li>• Juego de roles y devolución 40'</li> <li>• Conclusión 25'</li> </ul>
MATERIALES Y LOGÍSTICA	<p>La primera actividad puede desarrollarse al aire libre, el juego de roles y la devolución en el interior</p> <p>Material: bolígrafo, papel, personas :P</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Energizante: formar dos círculos, en cada uno se incluirán dos facilitadores. Cada persona dirá una palabra o emitirá un sonido y tendrá que repetir el sonido o la palabra pronunciados por la persona anterior. El juego se repetirá dos veces, cambiando de dirección.</p> <p>Lluvia de idea: formula una pregunta y deja que todos expresen su opinión. ¿Cuáles son los diferentes espacios de socialización/educación?</p> <p>"La vida cotidiana de Jorge y Georgina": 4 escenas: escuela, familia, medios de comunicación, tiempo libre con los amigos.</p> <p>Construir una situación donde los valores de género se transmiten mediante estos espacios. Actúa y gestiona la devolución mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles problemáticas de género has identificado?</li> <li>• ¿Crees que esta escena sea realista?</li> <li>• ¿Cómo y que cambiarías para que subsista una socialización/educación igualitaria?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste con esta escena?</li> </ul>

POBLACIÓN OBJETIVO	Adultos – jóvenes
TEMA PRINCIPAL	Las cuestiones de género
SUB TEMA	<b>Lenguaje</b>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionar la manera de comunicarse</li> <li>• Reflexionar acerca del objeto de la comunicación</li> <li>• Analizar la reacción de las personas</li> </ul>
TÍTULO DEL TALLER FORMATIVO	ABRACADABRA
MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación visual</li> <li>• Discusión grupal</li> <li>• Simulación</li> <li>• Espacio abierto (sesión informativa)</li> </ul>
DURACIÓN	<p>Tiempo total de la actividad: 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energizante 10'</li> <li>• Presentación 10'</li> <li>• Actividad "Master of Puppets" (amo de títeres) 40'</li> <li>• Lluvia de ideas y facilitación gráfica 20'</li> <li>• Devolución 20'</li> </ul>
MATERIALES Y LOGÍSTICA	<p>Las actividades se desarrollarán al aire libre y en el interior</p> <p>30 pequeñas hojas de papel con instrucciones</p> <p>Hoja explicativa</p> <p>Hoja con la lluvia de ideas</p> <p>Hoja para la facilitación gráfica</p> <p>rotuladores</p> <p>mesas</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Energizante: "Mi mañana": dividir el grupo en parejas y seguidamente los facilitadores contarán una historia acerca de la rutina de la mañana. Una persona de cada pareja simulará los movimientos, la otra los sonidos de la rutina.</p> <p>Presentación de la actividad</p> <p>División del grupo en 6 equipos de 4 integrantes</p> <p>"MASTER OF PUPPETS" (amo de títeres): cada participante recibirá una hoja de papel con las instrucciones sobre movimientos y frases basadas en actitudes específicas, como el machismo, etc.</p> <p>Los equipos irán afuera, donde habrán sido predispuestas unas mesas. En cada mesa se encontrará un tema y los equipos tendrán que debatir usando las instrucciones anteriormente recibidas. En un determinado momento, los 2 facilitadores que actuarán como amos de títeres, quitarán las instrucciones a algunos de los participantes, entregándoles nuevas instrucciones para que modifiquen su actitud. Poco después pararemos la actividad.</p> <p>En el interior se posicionará una gran hoja de papel, los participantes explicarán, escribiendo en la hoja, lo que sucedió durante la actividad anterior, las instrucciones recibidas y como se sintieron.</p> <p>Termina la actividad con una devolución general.</p>

POBLACIÓN OBJETIVO	Adultos – jóvenes
TEMA PRINCIPAL	Las cuestiones de género
SUB TEMA	<b>Poder</b>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las distintas relaciones de poder</li> <li>• Empoderar los oprimidos</li> <li>• Desarrollar habilidades y herramientas para modificar una situación de verticalidad, en una de horizontalidad</li> </ul>
TÍTULO DEL TALLER FORMATIVO	Luchar contra el poder
MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad visual</li> <li>• Estudio de caso</li> </ul>
DURACIÓN	<p>Tiempo total de la actividad: 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energizante: 10'</li> <li>• Presentación de la actividad: 5'</li> <li>• Galería fotográfica: 20'</li> <li>• Plenaria: 20'</li> <li>• Presentación de la segunda actividad: 5'</li> <li>• Debate: 20'</li> <li>• Plenaria: 20'</li> </ul>
MATERIALES Y LOGÍSTICA	<p>La actividad energizante se desarrollará al aire libre.  Las actividades principales se desarrollarán en el interior.  Material necesario: fotos, hoja grande de papel, bolígrafos.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Energizante: "El poder de la fuerza" (Samurái en el Universo de Star Wars -La guerra de las galaxias )</p> <p>Primera actividad: fotos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos cinco fotos impresas cinco veces cada una</li> <li>• Todos deben elegir una foto</li> <li>• Pedimos al grupo de debatir, entre las personas que eligieron la misma foto, si la relación que se muestra es vertical u horizontal</li> <li>• Se comparten las conclusiones en plenaria</li> </ul> <p>Segunda actividad: Estudio de caso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar 4 equipos</li> <li>• Dar a los equipos las historias para leer y las preguntas que deberán contestar. Tendrán 20' para desarrollar la actividad.</li> <li>• Al final compartirán las conclusiones en plenaria.</li> </ul>

POBLACIÓN OBJETIVO	Adultos – jóvenes
TEMA PRINCIPAL	Las cuestiones de género
SUB TEMA	<b>Estereotipos</b>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la sensibilidad de los participantes acerca de los estereotipos de género.</li> <li>• Acompañar emocionalmente los participantes en la comprensión del peso de los estereotipos.</li> </ul>
TÍTULO DEL TALLER FORMATIVO	
MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad visual</li> <li>• Juego de roles</li> <li>• Debate grupal</li> </ul>
DURACIÓN	<p>Tiempo total de la actividad: 1h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad visual 10'</li> <li>• Juego de roles 30'</li> <li>• Debate grupal 20'</li> </ul>
MATERIALES Y LOGÍSTICA	<p>La primera y la última actividad se desarrollan en el interior, el juego de roles al aire libre.</p> <p>Material: 60 post-it, 20 rotuladores, cinta adhesiva</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Actividad visual: "Dibújame una oveja": pedir a los participantes de dibujar una casa, un caramelo y un árbol, dándoles 5' para cada dibujo.</p> <p>Juego de roles: "Las etiquetas del estereotipo": los participantes se dividen en 4 equipos, permaneciendo en un área definida. Cada uno de los facilitadores explica las reglas del juego y distribuye las etiquetas a los equipos, colgándolas en la frente de cada participante, para que cada uno no pueda ver la propia, pero pueda ver las de sus compañeros. Los participantes deben construir la torre más alta, respecto a los demás equipos.</p> <p>No pueden mirar su etiqueta.</p> <p>No pueden decirles a los demás su etiqueta.</p> <p>Todos deben de tratar los demás según lo que la etiqueta sugiere.</p> <p>Pueden utilizar todo lo que encuentran en el espacio.</p> <p>No pueden salir de su espacio.</p> <p>Debate – acerca del juego de roles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasó?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste?</li> <li>• ¿Algunas etiquetas no especificaban el género; como te dirigiste a esa persona en esta circunstancia?</li> </ul> <p>Debate – acerca de la actividad visual: introducción del post-it</p>

POBLACIÓN OBJETIVO	Adultos – jóvenes
TEMA PRINCIPAL	Las cuestiones de género
SUB TEMA	<b>Emoción</b>
OBJETIVOS	Identificar nuestras emociones respecto a la desigualdad de género y como estas emociones afectan nuestro comportamiento
TÍTULO DEL TALLER FORMATIVO	Laboratorio emocional
MÉTODOS	Representación corporal Simulación Debate grupal
DURACIÓN	<p>Tiempo total de la actividad: 1h y 40'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación (bienvenida + acompañamiento de los participantes en el proceso) 5'</li> <li>• 5 círculos de las emociones 5'</li> <li>• El juego del club de las emociones: historia 5' + lista de emociones 10'</li> <li>• 1 emoción toma el control 15' + compartir 15'</li> <li>• Cooperación entre emociones 15' + compartir 15'</li> <li>• Devolución final 20'</li> </ul>
MATERIALES Y LOGÍSTICA	<p>Ropa de científico, cuerda, hoja de papel con 5 emociones, música, rotafolio, cinta adhesiva, rotuladores, hojas de papel</p> <p>Logística: interior o al aire libre. Se necesita un espacio grande.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Presentación Un facilitador (disfrazado de científico) da la bienvenida a los participantes en el Laboratorio Emocional. Su tarea será la de ayudar todos en llevar a cabo una investigación acerca de las emociones.</p> <p>5 círculos de las emociones 5 emociones (felicidad, tristeza, rabia, miedo, deseo) escritas en 5 papeles colocados en un círculo hecho con una cuerda. Los participantes tienen que caminar alrededor del círculo y cuando el facilitador aplaude, tienen que acercarse rápidamente a la emoción más cercana a ellos y representar esa emoción haciendo una estatua con su cuerpo. El facilitador aumenta el ritmo cada vez. Se repite 3 o 4 veces para que los participantes expresen de diferentes maneras las diferentes emociones.</p> <p>El Club de las emociones. Descripción del juego: Se pide a los participantes de sentarse de manera aleatoria en el espacio (laboratorio emocional). Seguidamente cerrarán los ojos y escucharán una historia (acompañada de música y sonidos) leída por el facilitador. Antes de empezar a leer el facilitador pedirá al grupo de poner atención en las emociones que la historia les provocará.</p> <p>Historia: Imagina de estar en un club bailando con tus amigos. Te estás divirtiendo mucho. Es una de las mejores noches de tu vida. De repente te das cuenta de que dos personas te están mirando y bailan cada vez más cerca de ti. Empiezan a molestarte. Después de un rato necesitas hacer pis. En el camino estas dos personas te siguen y bloquean tu camino para entrar en el baño. Empiezan a molestarte. Aquí termina la historia.</p>

#### Lista de emociones

Se pide a los participantes de abrir los ojos y el facilitador les pregunta acerca las diferentes emociones sentidas durante los distintos momentos de la historia (principio, parte central, final)

El facilitador tomará notas en un rotafolio, y seguidamente las repartirá de acuerdo a las 5 emociones identificadas en la actividad anterior y preguntará a los participantes: ¿Qué pueden notar? (muchas emociones dentro de una historia/ las emociones cambian/ en una misma situación cada uno de nosotros tiene una reacción diferente).

#### 1 emoción toma el control

Los participantes se dividen en 5 equipos (segunda actividad principal de las emociones). Cada equipo tiene que encontrar diferentes finales a la historia, considerando una cuenta una sola emoción, la cual tomará el control del protagonista de la historia.

Pueden utilizar diferentes métodos para representar su trabajo y compartirán en plenaria.

#### *Cooperación entre emociones*

Se pide a los participantes de formar 5 nuevos equipos mezclando las emociones. Cada equipo tendrá las 5 emociones. Se les pide que encuentren diferentes finales para la historia, tomando en cuenta las 5 distintas emociones. Pueden utilizar diferentes métodos para representar su trabajo, que posteriormente compartirán en plenaria.

#### Devolución final

- ¿Cuáles fueron las principales diferencias entre el trabajo con una sola emoción en su equipo y el trabajo con diferentes emociones?
- ¿Por qué?
- ¿Qué fue más difícil y por qué?
- ¿Consideras realista el final que propones usando una emoción?  
¿Y usando todas las emociones? ¿Por qué?

#### Explicación final:

Las emociones afectan nuestro comportamiento, por lo que es importante tratar de identificarlas y analizarlas.

La emoción puede transformar la realidad durante una situación de opresión.

La actividad representaba una situación breve y simple, pero la realidad es más compleja. A veces una situación opresiva dura más tiempo de lo que se propuso en la actividad y es importante que aprendamos a manejar las emociones.

POBLACIÓN OBJETIVO	Adultos – jóvenes
TEMA PRINCIPAL	Las cuestiones de género
SUB TEMA	<b>Identidad de género</b>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la identidad de género</li> <li>• Construir una definición común de la identidad de género</li> </ul>
TÍTULO DEL TALLER FORMATIVO	Identifica-te
MÉTODOS	La educación no formal principalmente mediante actividades de debate grupal y algunas facilitaciones gráficas. Los energizantes se utilizarán para impulsar la dinámica.
DURACIÓN	<p>Tiempo total de la actividad: 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energizante 1: 5'</li> <li>• Introducción : 5'</li> <li>• Debate en movimiento: 35'</li> <li>• Facilitación gráfica: 10'</li> <li>• Energizante 2: 10'</li> <li>• Bola de nieve: 45'</li> </ul>
MATERIALES Y LOGÍSTICA	Las actividades se desarrollarán al aire libre. Material necesario: 1,5 hojas de papel por participante, 1 pinza para ropa por participante, 1 alambre, 1 cuerda, 2 papeles rotafolio, 1 bolígrafo por participante, 1 post-it por participante, varios rotuladores.
DESCRIPCIÓN	<p>El taller se dividirá en dos actividades principales, con una breve introducción y un intermedio de animación gráfica entre los dos.</p> <p><b>Energizante 1:</b> Conejo Conejo, Zanahoria Zanahoria  <b>Objetivo:</b> Impulsar la dinámica de grupo y la participación  El grupo forma un círculo. Una persona comenzará el juego. Señalando la boca de alguien del grupo con ambas manos, gritará “conejo, conejo” y, seguidamente, apuntando a alguien más en el círculo, repetirá “conejo, conejo”. La persona señalada tendrá que repetir el proceso de enviar el “conejo, conejo” a otra persona y así sucesivamente.  En cada señalación, las personas que están a lado de la que recibe el “conejo, conejo”, tendrán que gritar “zanahoria, zanahoria”, levantando alternativamente el brazo y la pierna opuestas. Cada vez que un participante comete un error, el juego se reinicia de él / ella.</p> <p><b>Introducción:</b> Grupos de identidad  <b>Objetivo:</b> Acompañar los participantes en la identificación del tema sin una reflexión estructurada.</p> <p>El facilitador pide a los participantes que formen equipos usando los criterios de identidad. Tienen que hacerlo en 3 minutos.  Después del tiempo dado, el facilitador agradece a los participantes y señala que el tema de la identidad puede ser tratado bajo muchas perspectivas, y hoy vamos a trabajar en la identidad de género.</p> <p><b>Debate en movimiento:</b> Moviendo identidades  <b>Objetivo:</b> Profundizar la reflexión sobre la identidad de género e iniciar un proceso de definición del tema a través de un debate activo.</p> <p>El facilitador prepara un espacio para el NO y uno para el SI a través de una división con una cuerda. Se pide a los participantes que se muden a</p>

uno de estos espacios dependiendo del hecho de que estén de acuerdo o no con algunas frases leídas por los facilitadores. Durante el debate que seguirá las oraciones, los participantes podrán cambiar su posición. El facilitador leerá algunas afirmaciones y luego preguntará a un grupo de participantes por qué eligieron SÍ o NO. A continuación, pedirán al otro grupo que responda explicando sus razones, generando, a través de las distintas opiniones, un debate constructivo. Al final, los facilitadores agradecerán a los participantes por la riqueza de sus intercambios.

**Facilitación gráfica:** Dibuja tu identidad

**Objetivos:** Tomar un descanso en los debates y tener un tiempo de autorreflexión e interiorizar los conceptos que surgieron en la actividad anterior.

El facilitador pide a cada participante que dibuje rápidamente su propia identidad de género en un documento. Los participantes mantendrán el dibujo para la dinámica de la bola de nieve.

**Energizante 2:** Círculo doble

**Objetivo:** Impulsar la dinámica de grupo y la participación

El grupo se divide en dos y forma un círculo interno y uno externo con los participantes frente a frente. Cada participante exterior hace un gesto y un sonido que el participante interior que tiene de frente tiene que imitar. El grupo gira una y otra vez aumentando el número de gestos y sonidos que los participantes del interior tendrán que reproducir. En un punto, los círculos interiores y exteriores invierten las tareas. Al final del juego, las parejas permanecen en su lugar para la siguiente actividad.

**Bola de nieve:** Definir la identidad de género

**Objetivos:** Llevar al grupo a construir una definición común de identidad de género a partir de la reflexión individual de cada participante.

Se pide a cada pareja que elija un lugar al azar en el espacio. La pareja de participantes comparará sus dibujos explicando sus opciones y tratará de construir juntos una definición de identidad de género. Seguidamente compararán con su pareja las definiciones de género que ambos elaboraron, con el fin de construir una definición común. Posteriormente cada pareja se juntará con otra, comparando sus definiciones y construyendo una común. El proceso sigue hasta que se formen dos equipos cada uno compuesto por la mitad de los integrantes del grupo, que, llegando a una definición común, la compartirán con todo el grupo.

## ANEXO VI – ENLACES ÚTILES

### **VISITA DE FACTIBILIDAD ITINERANTE en Ecuador, México y Perú – noviembre – diciembre 2015**

- 1 Video Breve en Español con una selección de entrevistas y devoluciones de miembros activos y voluntarios de organizaciones latinoamericanas: <https://www.youtube.com/watch?v=4latuA7Tc5s>
- 1 PRESENTACIÓN PREZI con los principales resultados de la actividad: [https://prezi.com/bxl5scotndbr/feasibility-visit/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/bxl5scotndbr/feasibility-visit/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

### **TALLER FORMATIVO en México – enero 2016**

- PRIMER VIDEO TUTORIAL que muestra las principales actividades desarrolladas durante el taller: <https://www.youtube.com/watch?v=pMvUihrXzeY&feature=youtu.be>

### **ENCUENTROS DE JÓVENES en Ecuador, México y Perú – marzo y abril 2016**

- 1 PRESENTACIÓN PREZI con los principales resultados del diagnóstico y de las necesidades evaluadas: <https://prezi.com/7vncfwb3quk/pandora/>

### **TALLER FORMATIVO en Perú – abril 2016**

- SEGUNDO VIDEO TUTORIAL que muestra las principales actividades desarrolladas durante el taller: <https://www.youtube.com/watch?v=LHF2Ao7sh2o&feature=youtu.be>

### **TALLER FORMATIVO en Italia – septiembre 2016**

- TERCER VIDEO TUTORIAL que muestra las principales actividades desarrolladas durante el taller: [https://www.youtube.com/watch?v=3yaO7vbO\\_bs](https://www.youtube.com/watch?v=3yaO7vbO_bs)

### **PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

- 1 PRESENTACIÓN PREZI con la presentación general del proyecto: <https://prezi.com/7ih5m6btdl4c/pandoras-box/>



**Lunaria** es una organización sin fines de lucro constituida en 1992, laica, autónoma e independiente de los partidos políticos. Lunaria promueve la paz, la justicia social y económica, la igualdad y los derechos de ciudadanía, la democracia y la participación desde abajo, la inclusión social y el diálogo intercultural.

Lunaria practica y apoya procesos de cambio social a nivel local, nacional e internacional a través de la promoción, campañas y redes, comunicación, educación no formal, entretenimiento político-cultural, capacitación e investigación.

La movilidad internacional y el voluntariado, las políticas de juventud, las migraciones y la lucha contra el racismo, el análisis presupuestario y social de las políticas públicas, el desarrollo sostenible y la lucha contra las desigualdades, son el eje de su compromiso social.

## **UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LAS ORGANIZACIONES SOCIAS:**

SOLIDARITES JEUNESSES – Francia: [www.solidaritesjeuneses.org](http://www.solidaritesjeuneses.org)  
PANDORA MIRABILIA – España: [www.pandoramirabilia.net](http://www.pandoramirabilia.net)  
EL HOMBRE SOBRE LA TIERRA a.c., México: [www.elhombresobrelatierra.org](http://www.elhombresobrelatierra.org)  
BRIGADA DE VOLUNTARIOS BOLIVARIANOS DEL PERU, Perú: [www.bvbperu.org](http://www.bvbperu.org)  
FUNDACION PROYECTO ECOLOGICO CHIRIBOGA, Ecuador: [www.chiribogaecuador.wordpress.com](http://www.chiribogaecuador.wordpress.com)  
FUNDACION DEL EMPRESARIADO YUCATECO A.C., México: [www.feyac.org.mx](http://www.feyac.org.mx)

## **OTRO AGRADECIMIENTO ESPECIAL A TODOS LOS ACTORES QUE HICIERON ESTE PROYECTO REAL Y CONCRETO. SIN SU APOYO NO PODRÍAMOS HABER HECHO LO QUE HICIMOS:**

Adelita Chelita Patricia Rivadeneira Rivadeneira; Alba Sierra Rodríguez; Alejandro Martínez Cordero; Aleksandra Dziebowska; Alice Di Paolo; Amparito Giovanni Mejía Escobar; Ángel Francisco Chi Villalobos; Annarita Di Mario; Arnaud Bigeard; Bruna Serio; Carla Gómez Davies; Carmen Roció Mueses; Cheimy Evelyn Gámez Aspiros; Chloé Vautey; Consuelo Gioconda Burbano Lucero; Cristina Herranz; Cristina María Zamora Gómez; Cristóbal Fernández Navarro; Cristy Carolina Moo Kaul; Daniela Mueses; Diana Carolina Andrade Viteri; Elena Ciofalo; Elisa Marchetto; Elvis Castinaldo Pérez Espejo; Enrique Beca Perteguer; Erika Consuelo Gamarra Montenegro; Ettore Ismael Borghetto; Fernando Gabriel Cuartana; Gloria Susana Pozo Guamialama; Guillermo Junior Cari Contreras; Irene Claudia Averame Piaggio; Jonathan Marchand; Joseph Stevie Camacho Rondinel; Josselin Hervault; Julia Riesco Frías; Julieta Guadalupe Moguel Pliego; Lloyd Sewell; Lucymar Milagros Valverde Huapaya; Lupe Margoth Alvarado Ramos; María Concepción Martínez Aguilar; María Daniza Saldaña Gonzales; María Susana Bobadilla Sotomayor; Marie Guibreteau; Maritza Betsabet Medina Ramos; Marylou Albero; Matteo Corsini; Mattia Venturelli; Michael Rossi Pozzetti; Migue Ángel Pomaleque Pillaca; Misael Poot Batun; Nicolò Pezzolo; Ninfa Mariza Martínez Palomino; Renata Evangelina Barrionuevo; Roberta Parrilla; Robertina Lourdes Villareal Díaz; Rodolfo Valentino Cab Cime'; Sandra Juanita Gonzales Vargas; Silvia Di Passio; Virginia Del Pilar Mueses Endara; Wilma Jeanette Almachi Angos; Yessi Marylin Ordoñez Jauregui

## **Y LOS ÚLTIMOS AGRADECIMIENTOS ESPECIALES, NO EN ORDEN DE IMPORTANCIA, PARA TODOS LOS FORMADORES Y FACILITADORES:**

Rita Albuquerque; Mirna Aracely Tuz Acosta; Virginia Del Pilar Mueses Endara; Elisenda Gellida Pérez; Camila Giorelli Rojas Huerta; Sara Mandozzi; Virio Mortelli; Paul Sirejols; Nunzio Soricaro

**CONTENIDO Y EDICIÓN DEL MANUAL:** Sara Mandozzi

**TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DEL MANUAL:** Roberta Parrilla

El proyecto fue cofinanciado por el programa Erasmus + de la Unión Europea. El apoyo de la Comisión Europea a la producción de esta publicación no constituye una responsabilidad respecto a los contenidos que reflejan únicamente los puntos de vista de los autores y la Comisión no puede ser considerada responsable

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





# PANDORA'S BOX

## Young Women, Community Development through EU and LA Cooperation



**PANDORA'S BOX IS A PROJECT AIMED TO ENHANCE GENDER EQUITY AND YOUNG WOMEN EMPOWERMENT BY PROVIDING YOUTH SOCIAL WORKERS AND ORGANIZATIONS IN EUROPE AND LATIN AMERICA WITH NEW TOOLS AND METHODS TO FAVOUR YOUNG WOMEN PARTICIPATION IN SHORT AND MEDIUM VOLUNTARY SERVICE PROJECTS**

